

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
CULTURA CLÁSICA LOMLOE
ANDALUCÍA**



**IES MONTEVIVES
DEPARTAMENTOS DE LATÍN Y GRIEGO**

CURSO 2022/23

ÍNDICE

1.- <u>INTRODUCCIÓN</u>	1-4
1.1. <u>JUSTIFICACIÓN DE LA MATERIA</u> (Orden EFP/754/2022, de 28 de julio)	1-2
1.2 <u>CONTEXTUALIZACIÓN DEL IES</u>	2-4
2. <u>OBJETIVOS VINCULADOS CON LA MATERIA</u>	4-6
2.1 <u>OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA</u> (Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, artículo 7)	4-5
2.2 <u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA MATERIA CULTURA CLÁSICA</u> (en relación con los objetivos generales)	5-6
3. <u>COMPETENCIAS CLAVE EN LA ESO</u> (Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, Artículo 11)	6-13
3.1 <u>DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE EN LA ESO</u> (Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, Artículo 11)	6-12
3.2 <u>APORTACIÓN DE CULTURA CLÁSICA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE, COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</u>	12-13
4. <u>ELEMENTOS TRANSVERSALES EN LA ESO</u> (Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo)	13-14
5. <u>SABERES BÁSICOS EN CULTURA CLÁSICA</u> (Instrucción conjunta 1/2022, de 23 de junio y propuesta de organización para el IES)	14-36
5.1. <u>DIVISIÓN EN BLOQUES</u>	14-16
5.2 <u>ADAPTACIÓN AL IES MONTEVIVES</u>	17-23
5.3. <u>DIVISIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS</u>	23-35
5.3.1 <u>ADAPTACIÓN SABERES BÁSICOS 2º ESO</u>	23-27
5.3.2 <u>ADAPTACIÓN SABERES BÁSICOS 3º ESO</u>	27-31
5.3.3 <u>ADAPTACIÓN SABERES BÁSICOS 4º ESO</u>	31-35
5.4 <u>DISTRIBUCIÓN TEMPORAL</u>	35-36
6. <u>METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS</u> (Instrucción conjunta 1/2022, de 23 de junio). <u>RECURSOS DIDÁCTICOS</u>	37-39

<u>6.1 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA CULTURA CLÁSICA EN ANDALUCÍA</u> (Instrucción conjunta 1/2022, de 23 de junio)	37
<u>6.2 METODOLOGÍA ESPECÍFICA EN EL IES. RECURSOS DIDÁCTICOS</u>	37-39
<u>7. EVALUACIÓN</u>	39-51
<u>7.1 NORMATIVA SOBRE EVALUACIÓN</u> (Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo e Instrucción 1/2022, de 23 de junio)	39-41
<u>7.2 ASOCIACIÓN DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CULTURA CLÁSICA A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u> (Instrucción 1/2022, de 23 de junio)	41-42
<u>7.3 ASOCIACIÓN DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CULTURA CLÁSICA A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS MÍNIMOS</u> (Instrucción 1/2022, de 23 de junio)	43-44
<u>7.4 VALOR PORCENTUAL DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u> (Instrucción 1/2022, de 23 de junio)	44-45
<u>7.5 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</u> (Instrucción 1/2022, de 23 de junio)	45-51
<u>7.5.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</u>	45-47
<u>7.5.2 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN</u>	48
<u>7.5.3 PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</u>	48-50
<u>7.6 ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN</u>	50
<u>7.7 PLAN DE REFUERZO DE PENDIENTES</u>	50-51
<u>7.7.1 PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN</u>	50-51
<u>8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</u> (Andalucía, Orden de 15 de enero de 2021)	51-52
<u>ANEXO I: MODELOS DE RÚBRICAS DE EVALUACIÓN</u>	53-58
<u>ANEXO II: PLANTILLAS PARA EL SEGUIMIENTO DE LA PRÁCTICA DOCENTE</u>	59-63
<u>ANEXO III: ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES PROPUESTAS PARA EL CURSO 2022-23</u>	63-70

1. INTRODUCCIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN DE LA MATERIA

La materia de Cultura Clásica constituye una oportunidad para introducir al alumnado, desde una perspectiva humanista, en los aspectos fundamentales básicos de la Antigüedad clásica, que constituyen las raíces de nuestra civilización e identidad cultural como sociedad. **Esta aproximación implica identificar y definir la herencia grecolatina en sus diferentes ámbitos y manifestaciones, valorar su aportación a la cultura occidental tanto en el ámbito humanístico como científico y reconocer su pervivencia en las lenguas modernas y en los marcos político y social actuales**, a través de la investigación, la comparación y el análisis, con la finalidad de comprender, explicar y valorar críticamente su continuidad y conservación, y disfrutar dicho legado. Esta materia supone un acercamiento a la cultura clásica para todo el alumnado, con independencia de su itinerario formativo, por ello, la aproximación a la herencia grecolatina incluye los aspectos relacionados tanto con el ámbito de las humanidades como con el científico actual es la base de la materia. De acuerdo con este planteamiento, **el currículo se articula en torno a tres ejes** que parten del reconocimiento de los referentes de la cultura grecolatina necesarios para una mejor comprensión del mundo actual. **El primero** de dichos ejes **remite al legado clásico** que se encuentra en la base de la configuración social y política de nuestra realidad. **El segundo está constituido por la herencia lingüística**, que se reconoce a través de la presencia del griego y el latín en las lenguas modernas. Por último, **el tercer eje** se refiere a la **adaptación y la reinterpretación del patrimonio cultural clásico**, tanto material como inmaterial, así como a los retos de sostenibilidad a los que se enfrenta en el caso del patrimonio material.

Los criterios de evaluación están diseñados para comprobar el grado de consecución de las competencias específicas, por lo que se presentan vinculados a ellas e incluyen aspectos relacionados con los conocimientos, destrezas y actitudes que el alumnado debe adquirir y desarrollar en esta materia.

Para el desarrollo e implementación de este currículo, las propuestas pedagógicas empleadas deben contribuir al análisis y la valoración tanto de los aprendizajes como de los procesos de enseñanza y de la práctica docente, de forma que las metodologías empleadas se puedan adecuar a cada contexto. Las orientaciones metodológicas y para la evaluación, íntimamente relacionadas con el Diseño Universal para el Aprendizaje, conducen al diseño y la aplicación de propuestas pedagógicas eclécticas y flexibles que faciliten al profesorado la creación de tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes. Las metodologías idóneas para esta materia han de ayudar a desarrollar situaciones de aprendizaje que permitan al alumnado establecer un diálogo entre presente y pasado a partir de un acercamiento al legado latino. Dichas situaciones de aprendizaje han de tener en cuenta los repertorios del alumnado y favorecer la adquisición de las destrezas y herramientas necesarias para el análisis del mundo actual a partir de la herencia grecolatina. **Las situaciones de aprendizaje ofrecen, asimismo, la posibilidad de conectar Cultura Clásica con otras materias, contribuyendo a que el trabajo se vuelva significativo y relevante para el alumnado.** Junto con las relaciones con las materias del área lingüística que ofrece el enfoque plurilingüe, se recomienda que la adquisición de las competencias específicas de Cultura Clásica se planifique teniendo en cuenta las posibilidades de trabajo con materias no lingüísticas, que ayudarán a acercar al alumnado a la influencia clásica en los ámbitos humanístico y científico. Por último, para favorecer la construcción de una ciudadanía europea democrática y



libre de prejuicios, desde esta materia cabe la posibilidad de realizar trabajo colaborativo a nivel transnacional en el marco de los programas europeos, abordando la cultura grecolatina como punto de encuentro de las distintas realidades que conforman la actual identidad europea. De este modo, la materia de Cultura Clásica ha de contribuir a la adquisición de las competencias clave que conforman el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que permiten al alumnado su máximo desarrollo personal, social y formativo, y que garantizan que este pueda ejercer una ciudadanía responsable y enfrentarse a los retos y desafíos del siglo XXI.

1.2 CONTEXTUALIZACIÓN DEL IES

El IES Montevives está situado en el municipio de Las Gabias, concretamente en Gabia Grande, y forma parte del Área metropolitana de Granada.

1. Entorno

La información actualizada de las características del entorno en que se haya inserto nuestro centro se remite a los datos que, de forma periódica, elabora y publicita el SIMA (Sistema de Información Multiterritorial de Andalucía) a través del siguiente enlace:

<http://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/sima/ficha.htm?mun=18905>

2. Recursos materiales

El IES Montevives imparte las enseñanzas de ESO, Bachillerato, Ciclo Formativo de Grado Medio de Conducción de Actividades Físico-Deportivas en el Medio Natural y Ciclo Superior de Animación de Actividades Físicas y Deportivas y cuenta con un aula específica de educación especial.

Está constituido por un edificio de tres plantas donde se concentran las actividades académicas con la siguiente disposición:

2.a) En la planta baja se ubican las siguientes dependencias: conserjería, secretaría, despachos de dirección y vicedirección, jefatura de estudios, departamento de orientación, sala de profesores, sala de tutoría, 3 aulas para clases y desdobles, SUM, departamento de Matemáticas, departamento de Física y Química, departamento de Historia y Economía, departamento del Ciclo Formativo, biblioteca, cafetería, almacén, cuartos de contadores, de calderas y de limpieza, ascensor, servicios de profesores/as, servicios de alumnos/as, servicio de alumnos con movilidad reducida, dos patios interiores con lateral porticado, dos aulas (aula de apoyo y aula específica) y casa del conserje (no ocupada en la actualidad), aulas de 2º y 1º de Bachillerato y, por último, en uno de los patios, un aula prefabricada para albergar a alumnado de 1º de Bachillerato.

2.b) En la planta primera se encuentran 16 aulas de carácter general, el aula específica de idiomas, el aula de Música, el laboratorio de Biología, la sala de guardia, 3 despachos para departamentos didácticos, servicios de alumnos/as y un aula nueva de Informática

2.c) En la planta segunda: 10 aulas generales, las aulas específicas de Arte y Dibujo Técnico, 2 aulas de PMAR, el taller de Tecnología, el laboratorio de Química, el laboratorio de Ciencias, el aula de Informática y 6 despachos para departamentos didácticos, entre los que se encuentra el de Latín y Griego, y servicios de profesores/as y alumnos/as.

2.d) Anexo al edificio se encuentra el **gimnasio**.

2.e) El centro cuenta además con una **pista polideportiva al aire libre**, que hace las veces de patio, y otro pequeño patio exterior anexo al aparcamiento del profesorado.



La práctica totalidad de aulas del alumnado está dotada con una pizarra digital o con un **PC y proyector**.

3. Alumnado

El alumnado **se caracteriza por su gran diversidad**, tanto desde el punto de vista conductual, como cultural o de procedencia. Por otra parte, la matrícula ha experimentado un constante aumento hasta alcanzar en los últimos años unos 1400 discentes.

El 70% del alumnado se concentra en la ESO, por lo que los porcentajes que aparecen a partir del apartado c) se refieren exclusivamente a esta etapa.

3.a) Procedencia

Predomina el **alumnado de Granada**, aproximadamente el **4% es extranjero**, un 2%-3% tiene doble nacionalidad y otro pequeño porcentaje, entre el 2% o 3 %, procede de otras comunidades autónomas.

3.b) Estructura de las familias

La mayoría del alumnado forma parte de **familias con cuatro miembros**, aunque **abundan igualmente las de cinco**.

Alrededor del **18% proviene de padres y madres divorciados** que, por lo general, conviven con nuevas parejas. Se constata una adaptación positiva de los hijos a la nueva estructura familiar, aunque hay un número elevado cuyo comportamiento y rendimiento en el estudio se han visto afectados, según propias declaraciones, por las circunstancias antes mencionadas.

3.c) Familias donde trabajan los dos progenitores

Aproximadamente en el **56% de las familias** trabajan los dos padres.

3.d) Acceso a internet

El uso de ordenadores y dispositivos móviles ha crecido de forma significativa en los últimos años. Actualmente **más del 80% del alumnado tiene acceso a internet** en casa.

3.e) Tiempo que pasa solo en casa

El **8% del alumnado de ESO** pasa la tarde sin progenitores o control de un adulto.

3.f) Actividades en horario de tarde

En torno al 43% del alumnado realiza algún tipo de actividad por la tarde. Suelen tener clases particulares (inglés, academia...) o actividades de ocio (baile) o deporte.

3.g) Horas de estudio

Hay un porcentaje **muy elevado de alumnos que no estudian a diario o le dedican una hora o menos**. En consecuencia, aumenta exponencialmente el número de alumnos y alumnas que tienen problemas en los estudios, no saben cómo abordar el estudio y carecen de hábito. No obstante, hay un tanto por ciento significativo del alumnado que dedica una media de 2 horas al estudio.

3.h) Índice de lectura

Según sus propias declaraciones, el alumnado **lee una media de 6,5 libros**, aunque solo el 36% lo hace habitualmente, un porcentaje que se intenta mejorar con el plan de biblioteca y con la ayuda de todos los departamentos.



3.i) Convivencia

Hay un **empeoramiento año tras año de la convivencia en 1º ESO**, especialmente en lo que al cumplimiento de las normas básicas de convivencia se refiere. En consecuencia, se han ido implantando normas específicas a fin de paliar unas condiciones adversas de partida.

4. Profesorado y PAS

La plantilla de profesorado **presenta una gran estabilidad**, aunque experimenta un aumento de número a causa del incremento constante del alumnado. Además, existen en plantilla dos auxiliares administrativos, dos conserjes y una monitora.

Actualmente la plantilla se sitúa en torno a los **90 profesores**, siendo en su mayoría funcionarios con destino definitivo.

En el caso de **nuestro departamento**, este año se incorpora **doña Gracia Maldonado** para ocupar la plaza de Griego con destino definitivo.

2. OBJETIVOS VINCULADOS CON LA MATERIA

2.1 OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA (Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, artículo 7)

La Educación Secundaria Obligatoria **contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:**

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la **tolerancia**, la **cooperación** y la **solidaridad** entre las personas y grupos, ejercitarse en el **diálogo** afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la **ciudadanía democrática**.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como **rechazar la violencia, los prejuicios** de cualquier tipo, los **comportamientos sexistas** y **resolver pacíficamente los conflictos**.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las **fuentes de información** para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. **Desarrollar las competencias tecnológicas básicas** y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.



h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, **así como el patrimonio artístico y cultural.**

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la **dimensión humana de la sexualidad** en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el **consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente**, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE CULTURA CLÁSICA (en relación con los objetivos generales)

Esta materia tiene como principal finalidad introducir al alumnado en el conocimiento de los aspectos esenciales de las culturas griega y latina, para que, de manera progresiva, con contenidos diferenciados, y en un proceso que puede tener una extensión de cuatro años separados en dos niveles, esté en disposición de identificar e interpretar las claves del mundo antiguo presentes en su realidad cotidiana, al tiempo que adquiere los valores especificados tanto en la normativa de referencia como en su aplicación andaluza. Así pues, de los objetivos generales la materia asume como objetivos propios los que a continuación se indican:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la **tolerancia, la cooperación** y la **solidaridad** entre las personas y grupos, ejercitarse en el **diálogo** afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la **ciudadanía democrática.**

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como **rechazar la violencia, los prejuicios** de cualquier tipo, los **comportamientos sexistas** y **resolver pacíficamente los conflictos.**

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las **fuentes de información** para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. **Desarrollar las competencias tecnológicas básicas** y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.



g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

En el marco de la Comunidad Autónoma de Andalucía, Cultura Clásica puede contribuir:

a) A un mejor conocimiento y aprecio de las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades, al tratarse en varios apartados la evolución del latín al castellano y, por ende, de la variante andaluza, que se estudiará como un hecho distintivo y, a un tiempo, entroncado con un origen latino.

b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, deudores en gran manera del pasado grecorromano.

3. COMPETENCIAS CLAVE EN LA ESO (Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, Artículo 11)

3.1 DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE EN LA ESO (Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, Artículo 11)

Las competencias clave fijadas por el Real Decreto 217/2022, en su artículo 11, son las siguientes:

COMPETENCIAS CLAVE
a) Competencia en comunicación lingüística (CCL)
b) Competencia plurilingüe (CP)
c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
d) Competencia digital (CD)
e) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)



f) Competencia ciudadana (CC)**g) Competencia emprendedora (CE)****h) Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)****a) Competencia en comunicación lingüística (CCL)**

La competencia en comunicación lingüística **supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos**. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. **Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.**

DESCRIPTORES OPERATIVOS AL FINAL DE LA ENSEÑANZA BÁSICA

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

b) Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe **implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación**. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y **hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas**, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) **entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería** para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La **competencia matemática** permite **desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos** con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La **competencia en ciencia** conlleva la **comprensión y explicación del entorno natural y social**, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La **competencia en tecnología e ingeniería** comprende la **aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias** para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e



instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

d) Competencia digital (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

DESCRIPTORES OPERATIVOS
CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.



CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

e) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La **competencia personal, social y de aprender a aprender** implica la **capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente**; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y **gestionar el aprendizaje** a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

f) Competencia ciudadana (CC)

La **competencia ciudadana** contribuye a que **alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica**, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, **así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial**. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

DESCRIPTORES OPERATIVOS



<p>CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.</p>
<p>CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.</p>
<p>CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.</p>
<p>CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodpendencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.</p>

g) Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. **Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación,** para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

<p>CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>
<p>CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.</p>
<p>CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso</p>



realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

h) Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

3.2 APORTACIÓN DE CULTURA CLÁSICA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La asignatura de Cultura Clásica contribuye especialmente a desarrollar en el alumnado **SIETE** de las **OCHO** competencias clave:

a) Competencia en comunicación lingüística (CCL), que será tratada particularmente en el segundo ciclo de la ESO, cuando se añadan contenidos de latín y griego al currículo de la materia, aunque previamente se habrán tratado varios apartados de etimología grecolatina.

b) Competencia plurilingüe (CP), a la que Cultura Clásica colaborará desde su tratamiento de la terminología internacional de la ciencia, la técnica, las artes, etc., a la que se añadirá un estudio somero de las lenguas clásicas como base del léxico de las lenguas romances.

d) Competencia digital (CD), ya que el alumnado obtendrá sus fuentes de información a través de internet o cualquier otra tecnología que le permita disponer de los datos necesarios



para trabajar con los contenidos requeridos en el aula, siempre desde un espíritu crítico y aplicando los pertinentes filtros.

e) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), dado que, junto con la **promoción de una autoimagen positiva del alumnado** y situaciones de convivencia fructífera en el grupo, se le irá dotando en paralelo de **recursos y estrategias de análisis y comprensión y facilitándole mecanismos de inducción** para que esté en disposición de construir su propia información.

f) Competencia ciudadana (CC), que partirá del **conocimiento del origen de la democracia en el mundo griego y de todos los sistemas de gobierno experimentados** en el mundo antiguo para su rechazo o valoración positiva. A la consolidación de esta competencia colaborarán también aspectos tales como el **estudio de la sociedad y la política en el mundo antiguo**, pues suponen una invitación a la reflexión sobre la evolución de la condición de la mujer, el origen del pensamiento democrático, la importancia del diálogo, el respeto a la opinión del contrario o la tolerancia hacia otras maneras de entender la vida.

g) Competencia emprendedora (CE), en el sentido de desarrollar un espíritu de colaboración con el grupo y capacidades para comunicar y gestionar determinadas situaciones y dinámicas planteadas en el curso.

h) Conciencia y expresiones culturales (CCEC) mediante el estudio y la comparación de la geografía, la historia, la mitología, el arte, la vida cotidiana de griegos y romanos, el léxico, la religión, la literatura clásica o la pervivencia de Grecia y Roma en nuestro mundo. Todo este conjunto de apartados deberá llevar a la **formación de un alumnado concienciado de sus orígenes y del hecho de ser heredero de una cultura ancestral** cuyas hondas raíces se encuentran en el mundo antiguo. Por otra parte, **el gran patrimonio de la Andalucía grecorromana** debe ser conocido y valorado por el alumnado, fomentando su interés por su conservación. Además, se trata de promover la utilización de la obra de arte como fuente de información, pero también como estímulo para la formación de su espíritu estético.

4. ELEMENTOS TRANSVERSALES EN LA ESO (Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo)

El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo en el Artículo 6 (“Principios pedagógicos”), apartado 5, señala que, sin perjuicio de su tratamiento específico, **se trabajarán en todas las materias, entendidas como una educación en valores de carácter transversal:**

- 1) La comprensión lectora,
- 2) la expresión oral y escrita,
- 3) la comunicación audiovisual,
- 4) la competencia digital,
- 5) el emprendimiento social y empresarial,
- 6) el fomento del espíritu crítico y científico,
- 7) la educación emocional y en valores,
- 8) la igualdad de género y
- 9) la creatividad.



Y, en todo caso, **se fomentarán de manera transversal:**

- 1) la **educación para la salud**, incluida la **afectivo-sexual**,
- 2) la **formación estética**,
- 3) la **educación para la sostenibilidad y el consumo responsable**,
- 4) el **respeto mutuo** y
- 5) la **cooperación entre iguales**.

Gracias a los contenidos que se desarrollan en Cultura Clásica, el tratamiento de la transversalidad será constante, en primer lugar, por la práctica de la **comprensión lectora y expresión oral y escrita**, inherentes a nuestra materia, y por el **uso constante de las TIC** como herramienta común en el aula, así como por el **fomento de un espíritu crítico** frente a la realidad circundante. Por otra parte, la **educación en valores** a través del ejemplo brindado por la Antigüedad, la defensa de la **igualdad de género** por medio de paradigmas clásicos, el **fomento de la creatividad** en determinados trabajos de aula y el **cultivo del respeto y cooperación entre iguales** serán ejes vertebradores presentes en nuestro trabajo diario con el alumnado.

5. SABERES BÁSICOS EN CULTURA CLÁSICA (Instrucción 1/2022, de 23 de junio y propuesta de organización para el IES)

5.1 DIVISIÓN EN BLOQUES

La normativa andaluza, en la Instrucción 1/2022, de 23 de junio, propone una distribución en **CINCO BLOQUES**, que se explicitan a continuación:

Los **saberes básicos** que conducen a las competencias específicas de la materia de Cultura Clásica se estructuran en cinco bloques.

1. EL PRIMER BLOQUE, «GEOGRAFÍA E HISTORIA», nos ayuda a interpretar y conocer nuestro pasado, lo cual no puede desligarse del territorio en que se asientan Grecia y Roma, entendiendo así, cómo la privilegiada situación geográfica de estas dos civilizaciones les otorgó la función de servir de puente entre Europa, África y Asia. **Por otra parte, la Historia, nos hace reflexionar sobre situaciones parecidas que se dan en la actualidad y sobre las ventajas e inconvenientes de la convivencia multicultural**, teniendo en cuenta que este contexto histórico está vinculado al espacio geográfico en el que ocurre. Se parte de la necesidad de situar, de forma adecuada en el tiempo y en el espacio, los acontecimientos más importantes de la historia de las civilizaciones griegas y romanas, siendo conscientes de que no es posible comprender los orígenes de nuestra sociedad actual sin un conocimiento básico de su historia.

2. EL SEGUNDO BLOQUE «SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA», trata aspectos como los sistemas políticos y sus instituciones, la organización social, con especial referencia a las clases sociales y a los papeles que cada una de ellas representa, a las formas de trabajo y de ocio en la antigüedad clásica, haciendo mención, por un lado, a las actividades propias de las personas libres y esclavas y, por otro, a las principales formas de ocio de la sociedad griega y romana, en especial, las festividades religiosas y los juegos deportivos derivados de ellas y los espectáculos. Su estudio hará que el alumnado entienda mejor el mundo en el que vive y sus contradicciones, principalmente, las relacionadas con razones sociales, de género e incluso étnicas, al comparar el modo de comportarse y la forma de ser y de actuar de las personas en el mundo grecorromano, con los modos de vida de este momento.



3. EL TERCER BLOQUE, «MITOLOGÍA Y RELIGIÓN», presta atención, por una parte, a la **mitología**, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del mito occidental, y por otra, a **las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial**. Así pues, el conocimiento de los mitos y las leyendas que protagonizan dioses, diosas, semidioses, héroes, heroínas y seres mitológicos constituyen un instrumento para comprender las fuentes del conocimiento del ser humano.

4. EL CUARTO BLOQUE DENOMINADO «ARTE», presta atención a las **distintas manifestaciones artísticas que nos han legado Grecia y Roma**. Se pretende ofrecer un acercamiento a las obras escultóricas y arquitectónicas del arte clásico y a la descripción de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y andaluz. Su estudio ayudará al alumnado a valorar el patrimonio cultural en el que vive.

5. EL QUINTO BLOQUE, «LENGUA, LÉXICO Y LITERATURA» pretende que el **alumnado precise el sentido de las palabras que utiliza**, que tome conciencia de que Grecia aporta la adaptación a una lengua indoeuropea del sistema más eficiente de escritura, el alfabeto, de que la lengua latina fue la primera beneficiaria de esta evolución y riqueza lingüística, y de que **la expansión geográfica de Roma favoreció su uso, hasta el punto de que se convirtió en el origen de las lenguas romances**, de las que el castellano forma parte, y en la lengua cultural de Europa, sirviendo durante mucho tiempo para el registro y la transmisión de todos los conocimientos y saberes. Por otra parte, **a través del estudio de textos literarios, el alumnado llegará a tener un mayor conocimiento del mundo clásico**. Con el **reconocimiento de motivos, temas, tópicos y personajes de los géneros literarios de origen grecolatino** se pretende que el alumnado valore los contenidos de esta literatura que han servido de fuente de inspiración a escritoras y escritores de la literatura occidental y europea en general.

En cuanto a los **saberes básicos** que acompañan a los **bloques propuestos en Andalucía**, se han fijado en la Instrucción Conjunta 1/2022, de 23 de junio de la siguiente manera:

BLOQUE I: GEOGRAFÍA E HISTORIA
SABERES BÁSICOS
CCL.3.A.1. Grecia y Roma entre Oriente y Occidente I: una geografía.
CCL.3.A.2. Grecia y Roma entre Oriente y Occidente II: una geografía.
CCL.3.A.3. El viaje en la Antigüedad: las calzadas romanas I.
CCL.3.A.4. El viaje en la Antigüedad por los caminos de Europa: las calzadas romanas II.
CCL.3.A.5. Grecia y Roma: fundamento de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo andaluzas.
CCL.3.A.6. Etnografía y biografía histórica I: pueblos y personajes griegos y romanos importantes.
CCL.3.A.7. Etnografía y biografía histórica II: pueblos y personajes griegos y romanos importantes.
CCL.3.A.8. Tiempo y ciudades de la cultura clásica I.
CCL.3.A.9. Tiempo y ciudades de la cultura clásica II.
CCL.3.A.10. Personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de la Hispania romana, prestando especial atención a los de la Bética.



BLOQUE II: SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA**SABERES BÁSICOS**

- CCL.3.B.1.** Ciudades de Roma y Atenas: la polis, la *civitas* y la *urbs*.
- CCL.3.B.2.** Formas de organización política en el mundo clásico.
- CCL.3.B.3.** Clases sociales. Esclavos y hombres libres en Grecia y Roma.
- CCL.3.B.4.** La familia y los roles familiares.
- CCL.3.B.5.** El ocio cotidiano de griegos y romanos. Espectáculo de poder.
- CCL.3.B.6.** Presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo en Andalucía.

BLOQUE III: MITOLOGÍA Y RELIGIÓN**SABERES BÁSICOS**

- CCL.3.C.1.** El mito como base fundamental del desarrollo de personas y pueblos.
- CCL.3.C.2.** El mundo divino griego y romano.
- CCL.3.C.3.** Las festividades religiosas en Grecia y Roma. Deporte y juegos olímpicos.
- CCL.3.C.4.** Valor y presencia de mitos clásicos y actuales en Andalucía.

BLOQUE IV: ARTE**SABERES BÁSICOS**

- CCL.3.D.1.** Las artes para gloria de dioses y humanos.
- CCL.3.D.2.** Formas, modelos y ejemplos grecorromanos más importantes.
- CCL.3.D.3.** Las artes y el poder.
- CCL.3.D.4.** Pervivencia del mundo clásico en España y Europa y su posición en la herencia artística de otros pueblos.
- CCL.3.D.5.** El arte clásico y Andalucía en el marco de la Península Ibérica y el mundo mediterráneo.
- CCL.3.D.6.** Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.
- CCL.3.D.7.** Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

BLOQUE V: LENGUA, LÉXICO Y LITERATURA**SABERES BÁSICOS**

<p>CCL.3.E.1. El nacimiento de nuestra escritura: de los jeroglíficos al alfabeto latino.</p> <p>CCL.3.E.1.2. Los soportes de escritura: arcilla, papiros y pergaminos.</p> <p>CCL.3.E.1.3. Un viaje al origen de nuestras lenguas I: del indoeuropeo a las lenguas históricas.</p> <p>CCL.3.E.1.4. Un viaje al origen de nuestras lenguas II: del latín a las lenguas romances. Elementos lingüísticos comunes de las mismas.</p> <p>CCL.3.E.1.5. Un viaje al origen de nuestras lenguas III: lenguas romances y no romances de la Península Ibérica. Elementos lingüísticos diferenciadores y comunes.</p> <p>CCL.3.E.1.6. Terminología científico-técnica de origen grecolatino.</p> <p>CCL.3.E.1.7. Grandes géneros y autores de la literatura grecolatina. Autores contemporáneos influidos por la literatura grecorromana.</p> <p>CCL.3.E.1.8. Tópicos literarios heredados de Grecia y Roma.</p>

5.2 ADAPTACIÓN AL IES MONTEVIVES

Al ser posible la extensión de la oferta de la materia a lo largo de toda la ESO, ha de preverse la oportuna adaptación, de forma que se eviten contenidos reiterativos, que tienen un apartado específico en Tercero y Cuarto de ESO, y se concatenen de forma lógica, con vistas a una posible continuidad del alumnado a lo largo de varios cursos. Así pues, **presentamos la propuesta para cuatro cursos**, donde prima, ante todo, como hemos indicado anteriormente, la sucesión adecuada entre contenidos no contemplados en Tercero y Cuarto y su apropiado engarce con los que se indican en la normativa de carácter autonómico. Se entiende que **en los cursos Segundo y Cuarto los saberes que se encuentren dentro de un mismo bloque tienen los MISMOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS de la normativa anterior** y los de Tercero se adscriben a las competencias y criterios de la nueva LOMLOE.

Por otra parte, se estudiará la configuración particular de cada curso para reubicar y refundir contenidos de Primero y Segundo de ESO, teniendo que en cuenta que, por la particular idiosincrasia del centro, el número máximo de niveles en el primer ciclo donde se imparta la materia podrá ser variable.

BLOQUES	CURSO		
	1º Y 2º DE ESO	3º DE ESO	4º DE ESO
BLOQUE 1 (1) GEOGRAFÍA	¿CUÁNDO Y DÓNDE VIVIERON?		



	<p style="text-align: center;">GEOGRAFÍA (I) ENTORNO FÍSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geografía física de Grecia y Roma: el marco geográfico de ambas civilizaciones, entre el mito y la realidad (el monte Parnaso, el Olimpo, el río Aqueronte...) <p style="text-align: center;">PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geografía física de la Bética romana. • Geografía física de la Hispania romana. 	<p style="text-align: center;">GEOGRAFÍA (II) CIUDADES Y FRONTERAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las grandes ciudades de Grecia y Roma. • Los campamentos romanos y su influencia en la formación de ciudades. • Grecia más allá de Grecia: los grandes enclaves del mundo griego fuera de la Grecia continental. • Roma más allá de Europa. • Los grandes descubridores de la Antigüedad: Schliemann y Evans. <p style="text-align: center;">PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los límites de la Bética. • Las ciudades de la Bética. La toponimia. • La Hispania romana, fronteras, ciudades y provincias. 	<p style="text-align: center;">GEOGRAFÍA (III) COMUNICACIONES Y VIAJES POR EL TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los antiguos recorren el mundo (I): cómo se hacía un viaje terrestre en la Antigüedad. • Los antiguos recorren el mundo (II): cómo surcaban los mares los griegos y romanos (tipos de barcos, de navegación, etc.). • Los antiguos recorren el mundo (III): los peligros del mar: piratas y rescates. • Mapas e <i>itineraria</i>. <p style="text-align: center;">PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las rutas de la Bética. • Las rutas de Hispania.
<p style="text-align: center;">BLOQUE 1 (2) HISTORIA</p>	<p>¿QUÉ HECHOS RELEVANTES PASARON A LA POSTERIDAD? ¿QUIÉNES FUERON SUS PERSONAJES HISTÓRICOS MÁS RELEVANTES?</p>		
	<p style="text-align: center;">HISTORIA (I) LOS INICIOS Y SUS PROTAGONISTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia básica de Grecia (época arcaica, clásica y helenística). 	<p style="text-align: center;">HISTORIA (II) EL ESPLENDOR CLÁSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los grandes protagonistas de la historia de Grecia 	<p style="text-align: center;">HISTORIA (III) EL HELENISMO Y EL IMPERIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los grandes protagonistas de la historia de Grecia



	<ul style="list-style-type: none"> • Historia básica de Roma: los grandes periodos históricos (Monarquía, República, Imperio). • Los grandes protagonistas de la historia de Grecia (I): la época arcaica, entre los héroes míticos y la realidad histórica. • Los grandes protagonistas de la historia de Roma (I): reyes, y cónsules (Rómulo y Remo, los reyes romanos, Cicerón...) <p style="text-align: center;">PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personajes relevantes procedentes de la Bética durante la República romana: los Balbo • Los inicios de la conquista de Hispania. 	<p>(II): la época clásica (Leónidas, Pericles, Temístocles, Epaminondas...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los grandes protagonistas de la historia de Roma (II): emperadores de la historia de Roma (Augusto, Nerón, Calígula, Trajano...) <p style="text-align: center;">PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La romanización. Hispania en la órbita de Roma. • La Bética, una provincia muy romana. • Trajano y Adriano, emperadores béticos • Cneo Papirio Eliano, un granadino gobernador de Britania. 	<p>(III): la época helenística (Alejandro Magno, Cleopatra, Ptolomeo...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los grandes generales de la historia de Roma. • Pensadores relevantes de la antigua Grecia. • Los precursores de la ciencia y la tecnología. <p style="text-align: center;">PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Séneca, un filósofo bético.
<p>BLOQUE 2 SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA</p>	<p>¿CÓMO ERA SU SOCIEDAD? ¿CUÁL ERA SU ESTILO DE VIDA?</p>		
	<p style="text-align: center;">SOCIEDAD (I)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura de la sociedad ateniense y la sociedad espartana en la Grecia clásica. • Estructura de la sociedad romana (de la monarquía al Imperio). • La esclavitud en Grecia y Roma. • La familia en la Atenas clásica. 	<p style="text-align: center;">SOCIEDAD (II)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de la vida, la infancia (I): nombres de griegos y romanos. Ceremonias sociales de aceptación de los recién nacidos. • Etapas de la vida, la infancia (II): la educación de los niños y niñas. 	<p style="text-align: center;">SOCIEDAD (III)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los oficios de griegos y romanos (I): el soldado y su vida en el campamento. • Los oficios de griegos y romanos (II): médicos y cirujanos. • Los oficios de griegos y romanos (III): bataneros, tintoreros, perfumistas y vendedores de medicamentos.



	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura de una familia romana. • La mujer en Grecia y Roma: vida, estatus, objetos de tocador, maquillajes... • La vida en una ciudad en Grecia y Roma. <p style="text-align: center;">PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Influencia romana en la estructura social y familiar contemporánea de España y Andalucía. • Proyección de la sociedad romana en la europea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Etapas de la vida, la infancia (III): juegos más populares de los niños y niñas en el mundo antiguo. • Etapas de la vida: ser un adolescente en el mundo antiguo. • Etapas de la vida, la edad madura. • La vejez en la Antigüedad. • La muerte, ritos y ceremonias. • La jornada de un ciudadano en Grecia y Roma. • El ocio y el tiempo libre de griegos y romanos: los espectáculos. • El matrimonio. • La indumentaria. <p style="text-align: center;">PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyección en la vida cotidiana: griegos y romanos en nuestro día a día (el calendario, el ocio, etc.) • Usos cotidianos de origen romano en Europa (ocio, matrimonio, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Los oficios de griegos y romanos (IV): el <i>cursus publicus</i> y los carteros. <p style="text-align: center;">POLÍTICA Y DERECHO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La democracia ateniense. • Organización política en Esparta. • Evolución de los sistemas de organización política romanos: monarquía-república-imperio • Qué tipos de leyes regían a los romanos: el derecho, evolución histórica. <p style="text-align: center;">ECONOMÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qué monedas y medidas empleaban. • Cómo hacían los cálculos cotidianos. <p style="text-align: center;">PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Influencia del sistema jurídico romano en Europa y América.
<p>BLOQUE 3</p> <p>MITOLOGÍA</p> <p>Y</p> <p>RELIGIÓN</p>	<p>¿CUÁLES ERAN SUS MITOS Y DIOSSES? ¿EN QUÉ CREÍAN?</p>		
	<p style="text-align: center;">MITOLOGÍA (I)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mitos sobre el origen del mundo (Urano y Gea) • Mitos sobre el origen de los humanos 	<p style="text-align: center;">MITOLOGÍA (II)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las grandes divinidades del panteón grecolatino y sus mitos más conocidos. 	<p style="text-align: center;">MITOLOGÍA (III)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mitos de transformaciones. • Las transformaciones de Zeus. • Los ciclos míticos.



	<p>(Prometeo, Pandora, Deucalión y Pirra) y de los animales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mitos sobre el origen del Universo: la Tierra (Atlas), las constelaciones y los signos del zodiaco. • Mitos de los orígenes de Grecia: la guerra de Troya (Odiseo, Eneas, Agamenón, Aquiles, Helena...) • Mitos de los orígenes de Roma: Rómulo, Remo, el rapto de las Sabinas, Horacios y Curiacios... <p style="text-align: center;">RELIGIÓN (I)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principales rasgos de la religión de Grecia y Roma. • Divinidades del panteón objeto de culto en Grecia y Roma. • Cultos, sacrificios y rituales en Grecia y Roma. <p style="text-align: center;">PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El culto a las deidades grecorromanas en la Bética, vestigios arqueológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lugares y mitos: la roca Tarpeya, las Columnas de Hércules, etc. • Mitos sobre viajes (Jasón, Heracles) • Grandes héroes del mundo griego (Perseo, Heracles, Jasón, Aquiles...) • Una naturaleza plagada de deidades: ninfas, musas, faunos... • Los monstruos en la mitología griega. <p style="text-align: center;">RELIGIÓN (II)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Supersticiones antiguas y modernas. • Las festividades religiosas en Grecia y Roma. • El deporte y los juegos en Grecia, expresiones de la religión griega. <p style="text-align: center;">PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyección de la mitología clásica en España y Andalucía (mitos griegos relacionados con nuestro territorio: Gerión, los trabajos de Hércules...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Mitos relacionados con los dioses menores de Grecia y Roma. <p style="text-align: center;">RELIGIÓN (III)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El culto al emperador. • El culto a las divinidades orientales. • El sacerdocio en el mundo grecorromano: vestales, pontífices, flámines... <p style="text-align: center;">PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones de la religiosidad en el mundo clásico y en el actual. • Proyección de la religiosidad grecorromana en las expresiones religiosas de España y Andalucía.
BLOQUE 4 ARTE	¿QUÉ Y CÓMO CONSTRUYERON SU MUNDO?		
	<p>ARTE (I) ESCULTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Periodos históricos de la escultura griega. 	<p>ARTE (II) ARTE PRIVADO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte privado (I): la cerámica griega. • Arte privado (II): la pintura. 	<p>ARTE (III) CONMEMORATIVO Y FUNERARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte conmemorativo: los arcos de triunfo y columnas.



	<ul style="list-style-type: none"> • La escultura romana. El retrato. Las <i>imágenes maiores</i>. • Emperadores que se representaron como héroes y dioses. <p style="text-align: center;">URBANISMO Y ARQUITECTURA (I)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El templo griego. El Partenón • El templo romano. El Panteón. • El surgimiento de las ciudades. • Ciudades palatinas (Cnossos). • La ciudad de Micenas. • Los orígenes urbanísticos de Roma. • Cómo se hicieron las calzadas y los puentes romanos. <p style="text-align: center;">PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Templos romanos en la Bética: vestigios arqueológicos. • Proyección de la escultura clásica en Andalucía, autores más destacados a lo largo de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Arte privado (III): los mosaicos <p style="text-align: center;">URBANISMO Y ARQUITECTURA (II)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ciudad romana: Roma y Pompeya. • La ciudad griega: Atenas frente a Esparta. • Infraestructuras públicas romanas: acueductos y cloacas. • Edificios públicos: las termas • Los grandes edificios públicos para espectáculos de las ciudades romanas: circos, anfiteatros y teatros. • Edificios privados griegos: la casa griega. • Edificios privados romanos: Las <i>insulae</i>, las <i>domus</i> y las <i>villae</i>. <p style="text-align: center;">PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vestigios urbanísticos romanos en Andalucía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Arte funerario: mausoleos <p style="text-align: center;">URBANISMO Y ARQUITECTURA (III)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edificios públicos romanos: las basílicas. • Edificios públicos romanos: las grandes bibliotecas griegas y romanas. <p style="text-align: center;">OTRAS ARTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música: un arte muy grecorromano. • Instrumentos musicales. <p style="text-align: center;">PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El urbanismo y la arquitectura andaluza de influencia clásica. • Destacados museos andaluces con materiales artísticos griegos y romanos.
<p style="text-align: center;">BLOQUE 5</p> <p style="text-align: center;">LENGUA, LÉXICO Y LITERATURA</p>	<p>¿QUÉ Y CÓMO HABLABAN? ¿DÓNDE ESCRIBÍAN?</p> <p>¿CUÁLES ERAN SUS GUSTOS LITERARIOS?</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> • Los alfabetos del mundo. • El alfabeto griego. • El alfabeto latino. 	<ul style="list-style-type: none"> • Soportes de escritura. • Los libros en el mundo antiguo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Latinismos. • Fraseología latina. • Grandes frases de grandes personajes.



	<ul style="list-style-type: none"> • El indoeuropeo en el origen de nuestras lenguas. • Etimología griega y romana (ámbito de las Ciencias Sociales). 	<ul style="list-style-type: none"> • Las lenguas del mundo; las lenguas romances. • Etimología griega y romana (campo del arte y de la arquitectura). • Aprendamos griego (I): nos iniciamos en el griego antiguo con DIALOGOS. • Introducción al latín. <p style="text-align: center;">PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyección lingüística (I): el latín y el griego de nuestro día a día. • Proyección lingüística (II): el latín y el griego en las marcas publicitarias, los lemas universitarios, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Etimología griega y romana (ciencia y técnica). • Aprendamos griego (II): iniciación en los textos griegos. <p style="text-align: center;">LITERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros literarios griegos (Homero, Sófocles, Esquilo, Eurípides...). • Géneros literarios latinos (Ovidio, Virgilio, Cicerón...) • Tópicos literarios heredados de Grecia y Roma. • Autores contemporáneos influidos por la literatura grecorromana. • Grandes personajes contemporáneos influidos por el mundo clásico. <p style="text-align: center;">PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autores andaluces de influenciados por la literatura clásica. • Proyección lingüística: interpretamos inscripciones romanas de Andalucía.
--	---	--	---

5.3 DIVISIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS

5.3.1 ADAPTACIÓN SABERES BÁSICOS A 2º DE ESO:

<p>UNIDAD 1: GRECIA Y ROMA ANTIGUA, EL ESPACIO Y LA HISTORIA (I)</p>	<p>SESIONES: 5</p>
---	---------------------------



UNIDAD 1: LA CIVILIZACIÓN GRIEGA Y ROMANA (I)	
· OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L	
· ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5	
· COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H	
· COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1, 2	
· SABERES BÁSICOS: BLOQUE 1: GEOGRAFÍA E HISTORIA	
SABERES BÁSICOS ANDALUCÍA	
<ul style="list-style-type: none"> • CCL.3.A.1. Grecia y Roma entre Oriente y Occidente I: una geografía. • CCL.3.A.6. Etnografía y biografía histórica I: pueblos y personajes griegos y romanos importantes. • CCL.3.A.8. Tiempo y ciudades de la cultura clásica I. • CCL.3.A.10. Personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de la Hispania romana, prestando especial atención a los de la Bética. 	
BLOQUE 1 GEOGRAFÍA	GEOGRAFÍA (I) ENTORNO FÍSICO <ul style="list-style-type: none"> • Geografía física de Grecia y Roma: el marco geográfico de ambas civilizaciones, entre el mito y la realidad (el monte Parnaso, el Olimpo, el río Aqueronte...)
BLOQUE 1 HISTORIA	HISTORIA (I) LOS INICIOS Y SUS PROTAGONISTAS <ul style="list-style-type: none"> • Historia básica de Grecia (época arcaica, clásica y helenística). • Historia básica de Roma: los grandes periodos históricos (Monarquía, República, Imperio). • Los grandes protagonistas de la historia de Grecia (I): la época arcaica, entre los héroes míticos y la realidad histórica. • Los grandes protagonistas de la historia de Roma (I): reyes, y cónsules (Rómulo y Remo, los reyes romanos, Cicerón...)
BLOQUE 1 PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA	PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ANDALUCÍA (I) HISPANIA Y LA BÉTICA <ul style="list-style-type: none"> • Geografía física de la Bética romana. • Geografía física de la Hispania romana. • Personajes relevantes procedentes de la Bética durante la República romana: los Balbo. • Los inicios de la conquista de Hispania.

UNIDAD 2: LA VIDA EN GRECIA Y ROMANA (I)	SESIONES: 5
· OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L	



· ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5	
· COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H	
· COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 3	
· SABERES BÁSICOS:	BLOQUE 2: SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA
SABERES BÁSICOS ANDALUCÍA	
<ul style="list-style-type: none"> • CCL.3.B.1. Ciudades de Roma y Atenas: la polis, la <i>civitas</i> y la <i>urbs</i>. • CCL.3.B.3. Clases sociales. Esclavos y hombres libres en Grecia y Roma. • CCL.3.B.4. La familia y los roles familiares. • CCL.3.B.6. Presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo en Andalucía. 	
BLOQUE 2 SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA	SOCIEDAD (I) <ul style="list-style-type: none"> • Estructura de la sociedad ateniense y la sociedad espartana en la Grecia clásica. • Estructura de la sociedad romana (de la monarquía al Imperio). • La esclavitud en Grecia y Roma. • La familia en la Atenas clásica. • Estructura de una familia romana. • La mujer en Grecia y Roma: vida, estatus, objetos de tocador, maquillajes... • La vida en una ciudad en Grecia y Roma.
BLOQUE 2 PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA	PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA (III) LA SOCIEDAD ANDALUZA <ul style="list-style-type: none"> • Influencia romana en la estructura social y familiar contemporánea de España y Andalucía. • Proyección de la sociedad romana en la europea.

UNIDAD 3: MITOS Y RITOS (I)	SESIONES: 5
· OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L	
· ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5	
· COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H	
· COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 4	
· SABERES BÁSICOS:	BLOQUE 3: MITOLOGÍA Y RELIGIÓN



SABERES BÁSICOS ANDALUCÍA	
<ul style="list-style-type: none"> • CCL.3.C.1. El mito como base fundamental del desarrollo de personas y pueblos. • CCL.3.C.2. El mundo divino griego y romano. • CCL.3.C.3. Las festividades religiosas en Grecia y Roma. Deporte y juegos olímpicos. • CCL.3.C.4. Valor y presencia de mitos clásicos y actuales en Andalucía. 	
BLOQUE 3 MITOLOGÍA	MITOLOGÍA (I) <ul style="list-style-type: none"> • Mitos sobre el origen del mundo (Urano y Gea) • Mitos sobre el origen de los humanos (Prometeo, Pandora, Deucalión y Pirra) y de los animales. • Mitos sobre el origen del Universo: la Tierra (Atlas), las constelaciones y los signos del zodiaco. • Mitos de los orígenes de Grecia: la guerra de Troya (Odiseo, Eneas, Agamenón, Aquiles, Helena...) • Mitos de los orígenes de Roma: Rómulo, Remo, el rapto de las Sabinas, Horacios y Curiacios...
BLOQUE 3 RELIGIÓN	RELIGIÓN (I) <ul style="list-style-type: none"> • Principales rasgos de la religión de Grecia y Roma. • Divinidades del panteón objeto de culto en Grecia y Roma. • Cultos, sacrificios y rituales en Grecia y Roma.
BLOQUE 3 PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA	PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA (III) LA MITOLOGÍA ROMANA EN ANDALUCÍA <ul style="list-style-type: none"> • El culto a las deidades grecorromanas en la Bética, vestigios arqueológicos.

UNIDAD 4: EL ARTE GRECORROMANO (I)	SESIONES: 5
<ul style="list-style-type: none"> • OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L • ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5 • COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H 	



· COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 5	
· SABERES BÁSICOS:	BLOQUE 4: ARTE
SABERES BÁSICOS ANDALUCÍA	
<ul style="list-style-type: none"> ● CCL.3.D.1. Las artes para gloria de dioses y humanos. ● CCL.3.D.2. Formas, modelos y ejemplos grecorromanos más importantes. ● CCL.3.D.3. Las artes y el poder. ● CCL.3.D.4. Pervivencia del mundo clásico en España y Europa y su posición en la herencia artística de otros pueblos. ● CCL.3.D.5. El arte clásico y Andalucía en el marco de la Península Ibérica y el mundo mediterráneo. ● CCL.3.D.6. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. ● CCL.3.D.7. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. 	
BLOQUE 4 ESCULTURA	ESCULTURA
	<ul style="list-style-type: none"> ● Periodos históricos de la escultura griega. ● La escultura romana. El retrato. <i>Las imagines maiorum</i>. ● Emperadores que se representaron como héroes y dioses.
BLOQUE 4 TEMPLOS Y URBANISMO	URBANISMO Y ARQUITECTURA (I)
	<ul style="list-style-type: none"> ● El templo griego. El Partenón ● El templo romano. El Panteón. ● El surgimiento de las ciudades. ● Ciudades palatinas (Cnossos). ● La ciudad de Micenas. ● Los orígenes urbanísticos de Roma. ● Cómo se hicieron las calzadas y los puentes romanos.
BLOQUE 4 PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA	PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA (IV) LA MITOLOGÍA ROMANA EN ANDALUCÍA PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA
	<ul style="list-style-type: none"> ● Templos romanos en la Bética: vestigios arqueológicos. ● Proyección de la escultura clásica en Andalucía, autores más destacados a lo largo de la historia.

UNIDAD 5: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS (I)	SESIONES: 5
· OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L	
· ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5	



· COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H	
· COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 6	
· SABERES BÁSICOS:	BLOQUE 5: ARTE
SABERES BÁSICOS ANDALUCÍA	
<ul style="list-style-type: none"> • CCL.3.E.1. El nacimiento de nuestra escritura: de los jeroglíficos al alfabeto latino. • CCL.3.E.1.3. Un viaje al origen de nuestras lenguas I: del indoeuropeo a las lenguas históricas. • CCL.3.E.1.6. Terminología científico-técnica de origen grecolatino. 	
BLOQUE 5 LENGUA, LÉXICO Y LITERATURA	ESCULTURA <ul style="list-style-type: none"> • Los alfabetos del mundo. • El alfabeto griego. • El alfabeto latino. • El indoeuropeo en el origen de nuestras lenguas. • Etimología griega y romana (ámbito de las Ciencias Sociales).

5.3.2 ADAPTACIÓN SABERES BÁSICOS A 3º DE ESO:

UNIDAD 1: GRECIA Y ROMA ANTIGUA, EL ESPACIO Y LA HISTORIA (II)	SESIONES: 5
· OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L	
· ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5	
· COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H	
· COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1, 2	
· SABERES BÁSICOS:	BLOQUE 1: GEOGRAFÍA E HISTORIA
SABERES BÁSICOS ANDALUCÍA	
<ul style="list-style-type: none"> • CCL.3.A.2. Grecia y Roma entre Oriente y Occidente II: una geografía. • CCL.3.A.5. Grecia y Roma: fundamento de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo andaluzas. • CCL.3.A.7. Etnografía y biografía histórica II: pueblos y personajes griegos y romanos importantes. • CCL.3.A.9. Tiempo y ciudades de la cultura clásica II. • CCL.3.A.10. Personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de la Hispania romana, prestando especial atención a los de la Bética. 	
BLOQUE 1 GEOGRAFÍA	GEOGRAFÍA (II) CIUDADES Y FRONTERAS <ul style="list-style-type: none"> • Las grandes ciudades de Grecia y Roma. • Los campamentos romanos y su influencia en la formación de ciudades. • Grecia más allá de Grecia: los grandes enclaves del mundo griego fuera de la Grecia continental.



	<ul style="list-style-type: none"> • Roma más allá de Europa. • Los grandes descubridores de la Antigüedad: Schliemann y Evans.
BLOQUE 1 HISTORIA	<p style="text-align: center;">HISTORIA (II) EL ESPLENDOR CLÁSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los grandes protagonistas de la historia de Grecia (II): la época clásica (Leónidas, Pericles, Temístocles, Epaminondas...) • Los grandes protagonistas de la historia de Roma (II): emperadores de la historia de Roma (Augusto, Nerón, Calígula, Trajano...)
BLOQUE 1 PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA	<p style="text-align: center;">PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La romanización. Hispania en la órbita de Roma. • La Bética, una provincia muy romana. • Trajano y Adriano, emperadores béticos • Cneo Papirio Eliano, un granadino gobernador de Britania.

UNIDAD 2: LA VIDA EN GRECIA Y ROMANA (II)		SESIONES: 5
• OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L		
• ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5		
• COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H		
• COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 3		
• SABERES BÁSICOS:		BLOQUE 2: SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA
SABERES BÁSICOS ANDALUCÍA		
<ul style="list-style-type: none"> • CCL.3.B.4. La familia y los roles familiares. • CCL.3.B.5. El ocio cotidiano de griegos y romanos. Espectáculo de poder. • CCL.3.B.6. Presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo en Andalucía. 		
BLOQUE 2 SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA	<p style="text-align: center;">SOCIEDAD (II)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de la vida, la infancia (I): nombres de griegos y romanos. Ceremonias sociales de aceptación de los recién nacidos. • Etapas de la vida, la infancia (II): la infancia y la educación de los niños y niñas. • Etapas de la vida, la infancia (III): juegos más populares de los niños y niñas en el mundo antiguo. • Etapas de la vida: ser un adolescente en el mundo antiguo. • Etapas de la vida, la edad madura. • La vejez en la Antigüedad. • La muerte, ritos y ceremonias. • La jornada de un ciudadano en Grecia y Roma. • El ocio y el tiempo libre de griegos y romanos: los espectáculos. 	



	<ul style="list-style-type: none"> • El matrimonio. • La indumentaria.
BLOQUE 2 PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA	<p style="text-align: center;">PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyección en la vida cotidiana: griegos y romanos en nuestro día a día (el calendario, el ocio, etc.) • Usos cotidianos de origen romano en Europa (ocio, matrimonio, etc.)

UNIDAD 3: MITOS Y RITOS (II)		SESIONES: 5
• OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L		
• ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5		
• COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H		
• COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 4		
• SABERES BÁSICOS: BLOQUE 3: MITOLOGÍA Y RELIGIÓN		
SABERES BÁSICOS ANDALUCÍA		
<ul style="list-style-type: none"> • CCL.3.C.1. El mito como base fundamental del desarrollo de personas y pueblos. • CCL.3.C.2. El mundo divino griego y romano. • CCL.3.C.3. Las festividades religiosas en Grecia y Roma. Deporte y juegos olímpicos. • CCL.3.C.4. Valor y presencia de mitos clásicos y actuales en Andalucía. 		
BLOQUE 3 MITOLOGÍA	MITOLOGÍA (II)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Las grandes divinidades del panteón grecolatino y sus mitos más conocidos. • Lugares y mitos: la roca Tarpeya, las Columnas de Hércules, etc. • Mitos sobre viajes (Jasón, Heracles) • Grandes héroes del mundo griego (Perseo, Heracles, Jasón, Aquiles...) • Una naturaleza plagada de deidades: ninfas, musas, faunos... • Los monstruos en la mitología griega. • El deporte y los juegos en Grecia, expresiones de la religión griega. 	
BLOQUE 3 RELIGIÓN	RELIGIÓN (II)	
	<ul style="list-style-type: none"> • Supersticiones antiguas y modernas. • Las festividades religiosas en Grecia y Roma. • El deporte y los juegos en Grecia, expresiones de la religión griega. 	
BLOQUE 3 PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA	PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA	
	<ul style="list-style-type: none"> • Proyección de la mitología clásica en España y Andalucía (mitos griegos relacionados con nuestro territorio: Gerión, los trabajos de Hércules...) 	



UNIDAD 4: EL ARTE GRECORROMANO (II)		SESIONES: 5
• OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L		
• ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5		
• COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H		
• COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 5		
• SABERES BÁSICOS:		BLOQUE 4: ARTE
SABERES BÁSICOS ANDALUCÍA		
<ul style="list-style-type: none"> • CCL.3.D.1. Las artes para gloria de dioses y humanos. • CCL.3.D.2. Formas, modelos y ejemplos grecorromanos más importantes. • CCL.3.D.3. Las artes y el poder. • CCL.3.D.4. Pervivencia del mundo clásico en España y Europa y su posición en la herencia artística de otros pueblos. • CCL.3.D.5. El arte clásico y Andalucía en el marco de la Península Ibérica y el mundo mediterráneo. • CCL.3.D.6. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. • CCL.3.D.7. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. 		
BLOQUE 4 ARTE PRIVADO	ARTE (II) ARTE PRIVADO	
	<ul style="list-style-type: none"> • Arte privado (I): la cerámica griega. • Arte privado (II): la pintura. • Arte privado (III): los mosaicos. 	
BLOQUE 4 URBANISMO Y ARQUITECTURA	URBANISMO Y ARQUITECTURA (II)	
	<ul style="list-style-type: none"> • La ciudad romana: Roma y Pompeya. • La ciudad griega: Atenas frente a Esparta. • Infraestructuras públicas romanas: acueductos y cloacas. • Edificios públicos: las termas • Los grandes edificios públicos para espectáculos de las ciudades romanas: circos, anfiteatros y teatros. • Edificios privados griegos: la casa griega. • Edificios privados romanos: Las <i>insulae</i>, las <i>domus</i> y las <i>villae</i>. 	
BLOQUE 4 PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA	PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA	
	<ul style="list-style-type: none"> • Vestigios urbanísticos romanos en Andalucía. 	



UNIDAD 5: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS (II)		SESIONES: 5
· OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L		
· ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5		
· COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H		
· COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 6		
· SABERES BÁSICOS:		BLOQUE 5: ARTE
SABERES BÁSICOS ANDALUCÍA		
<ul style="list-style-type: none"> • CCL.3.E.1. El nacimiento de nuestra escritura: de los jeroglíficos al alfabeto latino. • CCL.3.E.1.2. Los soportes de escritura: arcilla, papiros y pergaminos. • CCL.3.E.1.4. Un viaje al origen de nuestras lenguas II: del latín a las lenguas romances. Elementos lingüísticos comunes de las mismas. • CCL.3.E.1.6. Terminología científico-técnica de origen grecolatino. 		
BLOQUE 5 LENGUA, LÉXICO Y LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> • Soportes de escritura. • Los libros en el mundo antiguo. • Las lenguas del mundo; las lenguas romances. • Etimología griega y romana (campo del arte y de la arquitectura). • Aprendamos griego (I): nos iniciamos en el griego antiguo con DIALOGOS. • Introducción al latín. 	
BLOQUE 5 PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA	PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA	
<ul style="list-style-type: none"> • Proyección lingüística (I): el latín y el griego de nuestro día a día. • Proyección lingüística (II): el latín y el griego en las marcas publicitarias, los lemas universitarios, etc. 		

5.2.3 ADAPTACIÓN SABERES BÁSICOS A 4º DE ESO:

UNIDAD 1: GRECIA Y ROMA ANTIGUA, EL ESPACIO Y LA HISTORIA (III)		SESIONES: 5
· OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L		
· ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5		
· COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H		
· COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1, 2		
· SABERES BÁSICOS:		BLOQUE 1: GEOGRAFÍA E HISTORIA
SABERES BÁSICOS ANDALUCÍA		



<ul style="list-style-type: none"> ● CCL.3.A.2. Grecia y Roma entre Oriente y Occidente II: una geografía. ● CCL.3.A.3. El viaje en la Antigüedad: las calzadas romanas I. ● CCL.3.A.4. El viaje en la Antigüedad por los caminos de Europa: las calzadas romanas II. ● CCL.3.A.5. Grecia y Roma: fundamento de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo andaluzas. ● CCL.3.A.6. Etnografía y biografía histórica II: pueblos y personajes griegos y romanos importantes. ● CCL.3.A.9. Tiempo y ciudades de la cultura clásica II. 	
<p>BLOQUE 1 GEOGRAFÍA</p>	<p>GEOGRAFÍA (III) COMUNICACIONES Y VIAJES POR EL TERRITORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los antiguos recorren el mundo (I): cómo se hacía un viaje terrestre en la Antigüedad. ● Los antiguos recorren el mundo (II): cómo surcaban los mares los griegos y romanos (tipos de barcos, de navegación, etc.). ● Los antiguos recorren el mundo (III): los peligros del mar: piratas y rescates. ● Mapas e <i>itineraria</i>.
<p>BLOQUE 1 HISTORIA</p>	<p>HISTORIA (III) EL HELENISMO Y EL IMPERIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Los grandes protagonistas de la historia de Grecia (III): la época helenística (Alejandro Magno, Cleopatra, Ptolomeo...) ● Los grandes generales de la historia de Roma. ● Pensadores relevantes de la antigua Grecia. ● Los precursores de la ciencia y la tecnología.
<p>BLOQUE 1 PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA</p>	<p>PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Las rutas de la Bética. ● Las rutas de Hispania. ● Séneca, un filósofo bético.

UNIDAD 2: LA VIDA EN GRECIA Y ROMANA (III)	SESIONES: 5
<ul style="list-style-type: none"> • OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L • ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5 • COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H • COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 3 	
<ul style="list-style-type: none"> • SABERES BÁSICOS: 	<p>BLOQUE 2: SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA</p>
<p>SABERES BÁSICOS ANDALUCÍA</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● CCL.3.B.1. Ciudades de Roma y Atenas: la polis, la <i>civitas</i> y la <i>urbs</i>. 	



<ul style="list-style-type: none"> • CCL.3.B.2. Formas de organización política en el mundo clásico. • CCL.3.B.6. Presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo en Andalucía. 	
<p>BLOQUE 2 SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA</p>	<p style="text-align: center;">SOCIEDAD (III)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los oficios de griegos y romanos (I): el soldado y su vida en el campamento. • Los oficios de griegos y romanos (II): médicos y cirujanos. • Los oficios de griegos y romanos (III): bataneros, tintoreros, perfumistas y vendedores de medicamentos. • Los oficios de griegos y romanos (IV): el <i>cursus publicus</i> y los carteros. <p style="text-align: center;">POLÍTICA Y DERECHO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La democracia ateniense. • Organización política en Esparta. • Evolución de los sistemas de organización política romanos: monarquía-república-imperio • Qué tipos de leyes regían a los romanos: el derecho, evolución histórica. <p style="text-align: center;">ECONOMÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qué monedas y medidas empleaban. • Cómo hacían los cálculos cotidianos.
<p>BLOQUE 2 PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA</p>	<p style="text-align: center;">PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Influencia del sistema jurídico romano en Europa y América.

UNIDAD 3: MITOS Y RITOS (III)		SESIONES: 5
• OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L		
• ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5		
• COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H		
• COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 4		
• SABERES BÁSICOS:		BLOQUE 3: MITOLOGÍA Y RELIGIÓN
SABERES BÁSICOS ANDALUCÍA		
<ul style="list-style-type: none"> • CCL.3.C.1. El mito como base fundamental del desarrollo de personas y pueblos. • CCL.3.C.2. El mundo divino griego y romano. • CCL.3.C.3. Las festividades religiosas en Grecia y Roma. Deporte y juegos olímpicos. • CCL.3.C.4. Valor y presencia de mitos clásicos y actuales en Andalucía. 		
<p>BLOQUE 3 MITOLOGÍA</p>	<p>MITOLOGÍA (III)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mitos de transformaciones. • Las transformaciones de Zeus. 	



	<ul style="list-style-type: none"> • Los ciclos míticos. • Mitos relacionados con los dioses menores de Grecia y Roma.
BLOQUE 3 RELIGIÓN	RELIGIÓN (III)
	<ul style="list-style-type: none"> • El culto al emperador. • El culto a las divinidades orientales. • El sacerdocio en el mundo grecorromano: vestales, pontífices, flámines...
BLOQUE 3 PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA	PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA
	<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones de la religiosidad en el mundo clásico y en el actual. • Proyección de la religiosidad grecorromana en las expresiones religiosas de España y Andalucía.

UNIDAD 4: EL ARTE GRECORROMANO (III)		SESIONES: 5
• OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L		
• ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5		
• COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H		
• COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 5		
• SABERES BÁSICOS:	BLOQUE 4: ARTE	
SABERES BÁSICOS ANDALUCÍA		
<ul style="list-style-type: none"> • CCL.3.D.1. Las artes para gloria de dioses y humanos. • CCL.3.D.2. Formas, modelos y ejemplos grecorromanos más importantes. • CCL.3.D.3. Las artes y el poder. • CCL.3.D.4. Pervivencia del mundo clásico en España y Europa y su posición en la herencia artística de otros pueblos. • CCL.3.D.5. El arte clásico y Andalucía en el marco de la Península Ibérica y el mundo mediterráneo. • CCL.3.D.6. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. • CCL.3.D.7. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados. 		
BLOQUE 4 ESCULTURA	ARTE (III) CONMEMORATIVO Y FUNERARIO	
	<ul style="list-style-type: none"> • Arte conmemorativo: los arcos de triunfo y columnas. • Arte funerario: mausoleos. 	



<p>BLOQUE 4 URBANISMO Y ARQUITECTURA/ OTRAS ARTES</p>	<p style="text-align: center;">URBANISMO Y ARQUITECTURA (III)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edificios públicos romanos: las basílicas. • Edificios públicos romanos: las grandes bibliotecas griegas y romanas. <p style="text-align: center;">OTRAS ARTES</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música: un arte muy grecorromano. • Instrumentos musicales.
<p>BLOQUE 4 PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA</p>	<p style="text-align: center;">PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • El urbanismo y la arquitectura andaluza de influencia clásica. • Destacados museos andaluces con materiales artísticos griegos y romanos.

UNIDAD 5: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS (II)		SESIONES: 5
• OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L		
• ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5		
• COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H		
• COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 6		
• SABERES BÁSICOS: BLOQUE 5: ARTE		
SABERES BÁSICOS ANDALUCÍA		
<ul style="list-style-type: none"> • CCL.3.E.1.6. Terminología científico-técnica de origen grecolatino. • CCL.3.E.1.7. Grandes géneros y autores de la literatura grecolatina. Autores contemporáneos influidos por la literatura grecorromana. • CCL.3.E.1.8. Tópicos literarios heredados de Grecia y Roma. 		
<p>BLOQUE 5 LENGUA, LÉXICO Y LITERATURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Latinismos. • Fraseología latina. • Grandes frases de grandes personajes. • Etimología griega y romana (ciencia y técnica). • Aprendamos griego (II): iniciación en los textos griegos. <p style="text-align: center;">LITERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros literarios griegos (Homero, Sófocles, Esquilo, Eurípides...). • Géneros literarios latinos (Ovidio, Virgilio, Cicerón...) • Tópicos literarios heredados de Grecia y Roma. • Autores contemporáneos influidos por la literatura grecorromana. • Grandes personajes contemporáneos influidos por el mundo clásico. 	
<p>BLOQUE 5 PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA</p>	<p style="text-align: center;">PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autores andaluces de influenciados por la literatura clásica. • Proyección lingüística: interpretamos inscripciones romanas de Andalucía. 	



5.4 DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

CURSO	BLOQUES
2º de ESO	
1ª Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ● BLOQUE 1: GEOGRAFÍA (I) ● BLOQUE 1: HISTORIA (I) ● BLOQUE 1: PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ANDALUCÍA (I) ● BLOQUE 2: SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA (I) ● BLOQUE 2: PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ANDALUCÍA (I)
2ª Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ● BLOQUE 3: MITOLOGÍA (I) ● BLOQUE 3: RELIGIÓN (I) ● BLOQUE 3: PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ANDALUCÍA (I)
3ª Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ● BLOQUE 4: ESCULTURA (I) ● BLOQUE 4: TEMPLOS Y URBANISMO (I) ● BLOQUE 4: PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA (I) ● BLOQUE 5: LENGUA, LÉXICO Y LITERATURA (I)
3º de ESO	
1ª Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ● BLOQUE 1: GEOGRAFÍA (II) ● BLOQUE 1: HISTORIA (II) ● BLOQUE 1: PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ANDALUCÍA (II) ● BLOQUE 2: SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA (II) ● BLOQUE 2: PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ANDALUCÍA (II)
2ª Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ● BLOQUE 3: MITOLOGÍA (II) ● BLOQUE 3: RELIGIÓN (II) ● BLOQUE 3: PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ANDALUCÍA (II)
3ª Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ● BLOQUE 4: ARTE PRIVADO ● BLOQUE 4: URBANISMO Y ARQUITECTURA (I) ● BLOQUE 4: PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ANDALUCÍA (II) ● BLOQUE 5: LENGUA, LÉXICO Y LITERATURA ● BLOQUE 5: PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ANDALUCÍA (II)
4º de ESO	
1ª Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ● BLOQUE 1: GEOGRAFÍA (III) ● BLOQUE 1: HISTORIA (III) ● BLOQUE 1: PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ANDALUCÍA (III) ● BLOQUE 2: SOCIEDAD Y VIDA COTIDIANA (III) ● BLOQUE 2: PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ANDALUCÍA (III)
2ª Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ● BLOQUE 3: MITOLOGÍA (III) ● BLOQUE 3: RELIGIÓN (III)



	<ul style="list-style-type: none"> ● BLOQUE 3: PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ANDALUCÍA (III)
3ª Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ● BLOQUE 4: ESCULTURA (II) ● BLOQUE 4: URBANISMO Y ARQUITECTURA (II)/ OTRAS ARTES ● BLOQUE 4: PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ANDALUCÍA (II)
	<ul style="list-style-type: none"> ● BLOQUE 5: LENGUA, LÉXICO Y LITERATURA (II) ● BLOQUE 5: PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ANDALUCÍA (II)

6. METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS (Instrucción conjunta 1/2022, de 23 de junio)

6.1 ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA CULTURA CLÁSICA EN ANDALUCÍA (Instrucción conjunta 1 /2022, de 23 de junio)

Por lo que respecta a la **normativa específica de Andalucía** (Instrucción conjunta 1/2022, de 23 de junio), determina que: “Si bien la distribución de los saberes básicos en estos cinco bloques implica un tratamiento específico de los mismos, **se espera que el alumnado ponga en marcha todos los saberes en diferentes situaciones de aprendizaje planteadas de manera progresiva a lo largo del curso.** Para ello, **sería recomendable plantear tareas significativas, relevantes y, en lo posible, interdisciplinarias,** ofreciendo, por tanto, la posibilidad de conectar Cultura Clásica con otras materias con el fin de adquirir los objetivos y las competencias de la etapa.

El conjunto de situaciones de aprendizaje debe posibilitar un avance indicador a lo largo del curso de las propias tareas propuestas y materiales utilizados. Cultura Clásica es una propuesta permanente de cultura y un desafío educativo para el profesorado de Andalucía, con el uso de **nuevas metodologías y la difusión de su patrimonio clásico.**

6.2 METODOLOGÍA ESPECÍFICA EN EL IES. RECURSOS DIDÁCTICOS

El currículum incorpora planteamientos metodológicos y didácticos coherentes con el desarrollo de las competencias, el aprendizaje en contextos reales de los elementos transversales y de los contenidos de las materias. **La competencia se contempla como conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales** que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículum, como en los contextos educativos no formales e informales.

Por ello, **nuestra metodología, en línea con las recomendaciones expresadas en el apartado 6.1, será siempre adecuada al contexto, con un enfoque multidisciplinar, activa, dialógica y, ajustada** tanto a la naturaleza de la propia materia como a las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características de nuestro alumnado con el fin de propiciar su aprendizaje competencial.



Partiendo de la perspectiva del **docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial** en el alumnado, **enfocaremos nuestra metodología a la realización de tareas o situaciones-problema, planteadas con un objetivo concreto**, que el alumnado debe resolver haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores. Asimismo, tendremos en cuenta la **atención a la diversidad** y el **respeto por los distintos ritmos y estilos** de aprendizaje mediante **prácticas de trabajo individual y cooperativo**.

Nos serviremos del **trabajo por proyectos**, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias, basado en la propuesta de un plan de acción con el que se busca conseguir un determinado resultado práctico. Este planteamiento metodológico ayuda al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en ellos la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales. Se favorece, por tanto, un aprendizaje orientado a la acción en el que se integran varias áreas o materias: los estudiantes ponen en juego un conjunto amplio de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes personales, es decir, los elementos que integran las distintas competencias.

Siendo consecuentes con la metodología establecida, nuestras actividades y estrategias cumplirán con los siguientes requisitos:

Se partirá del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos para ajustarnos a su nivel competencial.

Aseguraremos **la construcción de aprendizajes significativos y competenciales** secuenciando la enseñanza de tal modo que se parta de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos.

Se proporcionarán situaciones de aprendizaje que tengan sentido para los alumnos, contextualizadas en situaciones reales, para mantener así su motivación, buscando en todo momento que su papel sea activo y autónomo, y que sea consciente de ser el responsable de su propio aprendizaje.

Asimismo, con el propósito de mantener la motivación por aprender, **procuraremos todo tipo de ayudas para que los estudiantes comprendan lo que aprenden**, sepan para qué lo aprenden y **sean capaces de usar lo aprendido** en distintos contextos dentro y fuera del aula.

Nos apoyaremos en estructuras de aprendizaje cooperativo, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares. Además, permiten compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.

Se favorecerán la interacción y el desarrollo de contextos de comunicación dialógica, sobre todo en aquellos bloques más netamente lingüísticos, y el aprendizaje situado para aquellos relacionados con la civilización grecolatina en la que se procurará la realización de tareas con una dimensión social, representaciones, productos audiovisuales, creación de páginas web, cómics, etc., en agrupamientos heterogéneos.

Elaboraremos y diseñaremos diferentes tipos de materiales, adaptados a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes.



Haremos uso de la **mayor variedad de materiales y recursos a nuestro alcance**, intentando integrar, en la medida de lo posible, las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Promoveremos especialmente la **coordinación con los Departamentos de Ciencias Sociales, Filosofía, Música y Lengua castellana y literatura**.

En cuanto a los **recursos didácticos**, dispondremos específicamente, además del material disponible en el departamento y en el centro (pizarra digital, PC, etc.), de los siguientes **recursos bibliográficos y TIC** en el presente curso:

a) Manuales básicos

a.1) Libro de texto de la **editorial Anaya** para **2º de ESO**.

a.2) Libro de texto de la **editorial Casals** para **3º de ESO**.

a.3) Libro de texto de la **editorial SM** para **4º de ESO**.

b) Material bibliográfico de apoyo

b.1) Títulos de la biblioteca relacionados con la **vida cotidiana** en la Grecia y Roma.

b.2) Títulos de la biblioteca relacionados con la **mitología** grecoromana.

b.3) Títulos de la biblioteca relacionados con la **aspectos concretos de la historia y civilización griega y romana** (historia, vías de comunicación, oficios, etc.)

b.4) **Ediciones didácticas** de diversos autores (Virgilio, Ovidio, Plauto, tragediógrafos griegos...), para acercarse a la literatura grecolatina.

c) Recursos TIC

c.1) **Documentales y cortos** seleccionados de **Youtube**.

c.2) **Webgrafía con ejercicios autocorregibles** sobre mitología, historia, etc.

c.3) Actividades sobre contenidos lingüísticos y culturales específicos, extraídas de plataformas educativas como **Purposegames, Educaplay, Kahoot**, etc.

c.4) Actividades aplicables a Cultura Clásica en plataformas para creación de contenidos interactivos como **Genially** (<https://genial.ly/es>), **Quizziz** (<https://quizziz.com/admin>) o **Prezi** (<https://prezi.com/es>), empleando como medio habitual de comunicación con el alumnado los recursos de **G-Suite** (<https://workspace.google.com/intl/es>).

c.5) Actividades diseñadas para **pizarra digital**.

Desde los departamentos de Latín y Griego, se velará, además, por el **fomento de la lectura de libros relacionados con el mundo antiguo** y directamente conectados con los contenidos de clase (mitología, literatura, vida cotidiana, etc.) Para ello, pretendemos aumentar los fondos bibliográficos preexistentes en la biblioteca del centro, con el fin de abordar la demanda real de los diversos niveles y grupos.

7. EVALUACIÓN

7.1 NORMATIVA SOBRE EVALUACIÓN (Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, e Instrucción 13/2022, de 23 de junio)



Además de lo especificado en el artículo 15 sobre evaluación en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, **respecto a la evaluación**, la **Instrucción conjunta 1/2022**, de 23 junio, de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan educación secundaria obligatoria para el curso 2022/2023, **en su apartado octavo** (“carácter y referentes de la evaluación”), afirma:

1. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será criterial, continua, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias o ámbitos del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

2. La evaluación será continua y global por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias, que le permita continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje.

3. El carácter formativo de la evaluación propiciara la mejora constante del proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación formativa proporcionara la información que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.

4. El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad, a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos de manera objetiva, y a conocer los resultados de sus evaluaciones, para que la información que se obtenga a través de la evaluación tenga valor formativo y lo comprometa en la mejora de su educación. Para garantizar la objetividad y la transparencia en la evaluación, al comienzo de cada curso, los profesores y profesoras informaran al alumnado acerca de los criterios de evaluación de cada una de las materias, incluidas las materias pendientes de cursos anteriores, así como de los procedimientos y criterios de evaluación y calificación.

5. Asimismo, para la evaluación del alumnado se tendrán en consideración los criterios y procedimientos de evaluación, calificación y promoción incluidos en el proyecto educativo del centro.

6. En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado del primer y tercer curso de la etapa, deberá tenerse en cuenta el grado de consecución de las competencias específicas de cada materia, a través de la superación de los criterios de evaluación que tiene asociados. Los criterios de evaluación se relacionan de manera directa con las competencias específicas e indicaran el grado de desarrollo de las mismas tal y como se dispone en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo.

7. En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado del segundo y cuarto curso de la etapa, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 10 del Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, como referentes de la evaluación, se emplearan los criterios de evaluación de las diferentes materias, así como su desarrollo a través de los estándares de aprendizaje evaluables, como orientadores de evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje, recogidos en los anexos II, III y IV de la Orden 15 de enero de 2021.

Y en el Noveno (“Procedimientos e instrumentos de evaluación”), se señala:

1. El profesorado llevara a cabo la evaluación del alumnado, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en



relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas u objetivos de la materia, según corresponda.

2. Para la evaluación del alumnado se **utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros**, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado. Se fomentarán los **procesos de coevaluación y autoevaluación** del alumnado.

3. En los **cursos primero y tercero, los criterios de evaluación han de ser medibles**, por lo que **se han de establecer mecanismos objetivos de observación de las acciones que describen, así como indicadores claros, que permitan conocer el grado de desempeño de cada criterio**. Para ello, se establecerán indicadores de logro de los criterios, en **soportes tipo rúbrica**. Los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación de los cursos impares de esta etapa se habrán de ajustar a las graduaciones de insuficiente (del 1 al 4), suficiente (del 5 al 6), bien (entre el 6 y el 7), notable (entre el 7 y el 8) y sobresaliente (entre el 9 y el 10).

4. **Estos indicadores del grado de desarrollo de los criterios de evaluación o descriptores deberán ser concretados en las programaciones didácticas y matizados en base a la evaluación inicial** del alumnado y de su contexto. Los indicadores deberán reflejar los procesos cognitivos y contextos de aplicación, que están referidos en cada criterio de evaluación.

5. **En los cursos primero y tercero, la totalidad de los criterios de evaluación contribuyen en la misma medida, al grado de desarrollo de la competencia específica**, por lo que tendrán el mismo valor a la hora de determinar el grado de desarrollo de la misma.

6. **En los cursos primero y tercero, los criterios de calificación estarán basados en la superación de los criterios de evaluación y, por tanto, de las competencias específicas**, y estarán recogidos en las programaciones didácticas.

7. **Los docentes evaluarán tanto el grado de desarrollo de las competencias del alumnado como su propia práctica docente**, para lo que concretarán los oportunos procedimientos en la programación didáctica.

7.2 ASOCIACIÓN DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CULTURA CLÁSICA A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Instrucción 1/2022, de 23 de junio)

CULTURA CLÁSICA: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIA ESPECÍFICA 1

1.1. Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de las civilizaciones griega y romana, en conexión con culturas próximas, señalando lugares de relevancia histórica, artística o arqueológica, empleando diversidad de medios y soportes.

1.2. Identificar y describir a grandes rasgos el marco geográfico en el que se desarrollan las civilizaciones griega y romana, reconociendo su incidencia y localización en Andalucía.

1.3. Conocer y describir el origen grecorromano de las ciudades de la Hispania romana, sobre todo las andaluzas.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 2



- 2.1.** Reconocer y describir el marco histórico en el que se desarrolla la cultura de Grecia y Roma, estableciendo una cronología básica que permita situar, en lugar y tiempo, a personajes, pueblos y hechos de relevancia posterior.
- 2.2.** Identificar hitos esenciales en la historia de Grecia y Roma, tomando conciencia sobre sus repercusiones en nuestra historia actual.
- 2.3.** Conocer personajes célebres en la Antigua Roma procedentes de Hispania romana, con especial atención a los de la Bética, situándolos en un marco histórico general.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3

- 3.1.** Conocer formas de política en Grecia y Roma y su correlato con las formas actuales, especialmente el nacimiento de la democracia.
- 3.2.** Conocer el modelo de trabajo y empleo en el mundo grecorromano, las clases sociales y las formas de producción esclavistas, reflexionando sobre los modelos sociales que configuran.
- 3.3.** Reconocer en el modo de organización familiar griego y romano a la actual familia, identificando semejanzas y diferencias entre los roles antiguos y los actuales.
- 3.4.** Conocer el sentido del ocio público, como espectáculo vinculado al poder, en el mundo antiguo, describiendo sus características principales y reconociendo su aportación a la promoción de valores aun presentes en la actualidad.
- 3.5.** Reconocer la presencia de modelos clásicos en la manera de hacer política, economía, familia, ocio y espectáculo.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 4

- 4.1.** Reflexionar sobre mitos y culturas, valorando el amplio sentido clásico y actual de los mitos.
- 4.2.** Conocer los principales dioses de la mitología grecolatina, estableciendo semejanzas y diferencias entre mitos y héroes antiguos y actuales.
- 4.3.** Conocer las características de la religiosidad y religión grecolatina, comparándolas con las actuales.
- 4.4.** Reconocer en Andalucía la presencia del mito clásico en las leyendas sobre dioses, héroes, seres fabulosos y algunos pueblos.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 5

- 5.1.** Buscar y aprender a reconocer las características fundamentales del arte clásico, comprendiendo las artes como un espejo cultural y reconociendo su poder de expresión; relacionar manifestaciones artísticas actuales con los modelos clásicos de Grecia y Roma, identificando los monumentos clásicos más significativos.
- 5.2.** Comprender las artes como un espejo cultural, reconociendo su poder expresivo de crítica y legitimación.
- 5.3.** Conocer y saber localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo, mostrando respeto hacia la herencia artística de otros pueblos.
- 5.4.** Conocer y valorar monumentos clásicos representativos en Andalucía, en la Península Ibérica y en el Mediterráneo.
- 5.5.** Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado artístico de la civilización romana y su pervivencia



en el presente, sobre todo en monumentos del patrimonio andaluz, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 6

- 6.1. Distinguir distintos tipos de alfabetos usados en la actualidad, conociendo sus orígenes y sus soportes de escritura.
- 6.2. Conocer el origen común de diferentes lenguas europeas.
- 6.3. Aprender el origen de las lenguas romances a partir del latín.
- 6.4. Identificar las lenguas romances y no romances de la Península Ibérica, localizándolas en un mapa.
- 6.5. Identificar léxico técnico y científico, de origen grecolatino, en la propia lengua.
- 6.6. Conocer las principales características de los géneros literarios grecolatinos y su influencia en la literatura posterior.

7.3 ASOCIACIÓN DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CULTURA CLÁSICA A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS MÍNIMOS (Instrucción 1/2022, de 23 de junio)

CULTURA CLÁSICA		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS MÍNIMOS
1. Tomar contacto con las civilizaciones griega y romana, siendo consciente de los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron dichas civilizaciones, utilizando diversidad de medios y soportes, reconociendo su localización e incidencia en Andalucía.	1.1.	CCL.3.A.1. CCL.3.A.3.
	1.2.	CCL.3.A.2. CCL.3.A.4.
	1.3.	CCL.3.A.5.
2. Distinguir a grandes rasgos el marco y el contexto histórico en el que ocurren los distintos momentos históricos de Grecia y Roma, identificando los principales episodios asociados a ellos, tomando conciencia de su repercusión en nuestra historia actual y situando las civilizaciones griega y romana en un marco histórico general.	2.1.	CCL.3.A.6. CCL.3.A.8.
	2.2.	CCL.3.A.7. CCL.3.A.9.
	2.3.	CCL.3.A.10.
3. Conocer los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, las distintas clases sociales y los	3.1.	CCL.3.B.1. CCL.3.B.2.



modelos familiares, reflexionando sobre los papeles asignados a ellas y describiendo las principales formas de ocio relacionadas con estas.	3.2.	CCL.3.B.3.
	3.3.	CCL.3.B.4.
	3.4.	CCL.3.B.5.
	3.5.	CCL.3.B.6.
4. Conocer los conceptos de dioses y héroes de la mitología grecolatina, identificando aspectos importantes de estos seres mitológicos y comparándolos con los actuales, siendo consciente de la presencia de los mismos en Andalucía y valorando el sentido clásico y moderno.	4.1.	CCL.3.C.1.
	4.2.	CCL.3.C.2.
	4.3.	CCL.3.C.3.
	4.4.	CCL.3.C.4.
5. Reconocer en imágenes las características principales del arte clásico, señalando su presencia en las producciones artísticas de hoy día y relacionándolas con los modelos clásicos de Grecia y Roma, partiendo del análisis de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y andaluz particularmente y mostrando respeto hacia el patrimonio artístico de otras civilizaciones y culturas.	5.1.	CCL.3.D.1. CCL.3.D.2.
	5.2.	CCL.3.D.3.
	5.3.	CCL.3.D.4.
	5.4.	CCL.3.D.5.
	5.5.	CCL.3.D.6. CCL.3.D.7.
6. Tomar conciencia del valor de las lenguas clásicas, desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las civilizaciones griega y romana, identificando las lenguas romances y no romances a partir del latín, distinguiendo vocabulario técnico y científico clásico en nuestra lengua, conociendo y valorando la importancia de la literatura grecolatina en modelos posteriores.	6.1.	CCL.3.E.1. CCL.3.E.2.
	6.2.	CCL.3.E.3.
	6.3.	CCL.3.E.4
	6.4.	CCL.3.E.5
	6.5.	CCL.3.E.6.
	6.6.	CCL.3.E.7. CCL.3.E.8.

7.4 VALOR PORCENTUAL DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN, (Instrucción 1/2022, de 23 de junio)

CULTURA CLÁSICA			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS MÍNIMOS	VALOR PORCENTUAL
1. Tomar contacto con las civilizaciones griega y romana, siendo consciente de los espacios geográficos más relevantes en los que se	1.1.	CCL.3.A.1. CCL.3.A.3.	20%



desarrollaron dichas civilizaciones, utilizando diversidad de medios y soportes, reconociendo su localización e incidencia en Andalucía.	1.2.	CCL.3.A.2. CCL.3.A.4.	
	1.3.	CCL.3.A.5.	
2. Distinguir a grandes rasgos el marco y el contexto histórico en el que ocurren los distintos momentos históricos de Grecia y Roma, identificando los principales episodios asociados a ellos, tomando conciencia de su repercusión en nuestra historia actual y situando las civilizaciones griega y romana en un marco histórico general.	2.1.	CCL.3.A.6. CCL.3.A.8.	20%
	2.2.	CCL.3.A.7. CCL.3.A.9.	
	2.3.	CCL.3.A.10.	
3. Conocer los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, las distintas clases sociales y los modelos familiares , reflexionando sobre los papeles asignados a ellas y describiendo las principales formas de ocio relacionadas con estas.	3.1.	CCL.3.B.1. CCL.3.B.2.	10%
	3.2.	CCL.3.B.3.	
	3.3.	CCL.3.B.4.	
	3.4.	CCL.3.B.5.	
	3.5.	CCL.3.B.6.	
4. Conocer los conceptos de dioses y héroes de la mitología grecolatina, identificando aspectos importantes de estos seres mitológicos y comparándolos con los actuales, siendo consciente de la presencia de los mismos en Andalucía y valorando el sentido clásico y moderno.	4.1.	CCL.3.C.1.	20%
	4.2.	CCL.3.C.2.	
	4.3.	CCL.3.C.3.	
5. Reconocer en imágenes las características principales del arte clásico, señalando su presencia en las producciones artísticas de hoy día y relacionándolas con los modelos clásicos de Grecia y Roma, partiendo del análisis de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y andaluz particularmente y mostrando respeto hacia el patrimonio artístico de otras civilizaciones y culturas.	5.1.	CCL.3.D.1. CCL.3.D.2.	20%
	5.2.	CCL.3.D.3.	
	5.3.	CCL.3.D.4.	
	5.4.	CCL.3.D.5.	
	5.5.	CCL.3.D.6. CCL.3.D.7.	



6. Tomar conciencia del valor de las lenguas clásicas, desde su perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las civilizaciones griega y romana, identificando las lenguas romances y no romances a partir del latín, distinguiendo vocabulario técnico y científico clásico en nuestra lengua, conociendo y valorando la importancia de la literatura grecolatina en modelos posteriores.	6.1.	CCL.3.E.1. CCL.3.E.2.	10%
	6.2.	CCL.3.E.3.	
	6.3.	CCL.3.E.4	
	6.4.	CCL.3.E.5	
	6.5.	CCL.3.E.6.	
	6.6.	CCL.3.E.7. CCL.3.E.8.	

7.5 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Instrucción 1/2022, de 23 de junio)

7.5.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para realizar un seguimiento adecuado del progreso del alumnado se tendrán en cuenta varios elementos de valoración para calificar con un sentido global el rendimiento personal de cada alumno:

a) Pruebas escritas y orales

Se realizará a comienzo del curso una prueba objetiva escrita que sondeará sus conocimientos sobre el mundo antiguo y su grado competencial. Este documento será el punto de partida desde el que se marcarán las estrategias e instrumentos de evaluación de la materia. Se comenzará a trabajar tomando en todo momento como referente la progresión desde la base marcada a comienzos de curso por dicha prueba.

Asimismo, para llevar un control periódico del proceso de enseñanza–aprendizaje y del grado de adquisición competencial, se realizará una prueba objetiva oral o escrita con carácter trimestral. La estructura de dicha prueba deberá contemplar los apartados propios de la materia en cualquiera de los niveles donde se imparte y podrá consistir en una batería de cuestiones tipo test o definiciones en las que haya que complementar espacios en blanco.

La no presentación a cualquier prueba escrita **u oral que se lleve a cabo a lo largo del trimestre solamente quedará justificada mediante certificación médica o comunicación personal escrita de los padres o tutores legales.**

b) Lecturas sobre contenidos del mundo clásico

La tabla de lecturas propuestas que presentamos a continuación es una mera sugerencia inicial, que podrá modificarse en relación con los saberes mínimos impartidos en cada trimestre. En cualquier caso, se plantearán como una alternativa al apartado a.

TRIMESTRES	2º DE ESO	3º DE ESO	4º DE ESO
PRIMER TRIMESTR E	<i>Naves negras ante Troya,</i> Rosemary	<i>Los viajes de Ulises,</i> Anne-Catherine Rémy, Akal, 2002.	<i>16 Metamorfosis de Ovidio,</i> Françoise Rachmuhl, 2005.



	Sutcliff et alii, Vicens Vives, 2009.		
SEGUNDO TRIMESTRE	<i>La leyenda de Eneas</i> , Penélope Lively, Vicens Vives, 2009.	<i>Los trabajos de Hércules</i> , Anne-Catherine Vivet Rémy, Akal, 2004.	<i>Un día en la antigua Roma</i> , Alberto Angela, La Esfera de los libros, 2020.
TERCER TRIMESTRE	<i>Un día en Pompeya</i> , Fernando Lillo Redonet, Espasa Libros, 2020.	<i>24 horas en la Antigua Roma</i> , Philip Matyszak, EDAF, 2018.	Selección de una tragedia griega.

c) Observación directa del trabajo del alumnado

Los alumnos, durante la clase, deberán dar muestras evidentes de haber comprendido los contenidos, bien contestando a las preguntas que el profesor formulará individualmente, bien manteniendo un diálogo entre ellos a partir de preguntas colectivas, o proponiendo al alumno a que desarrolle oralmente con la mayor fidelidad posible aquello que se le ha explicado.

A tal efecto, también será motivo de seguimiento por parte del profesor la realización en clase de ejercicios contenidos en el libro de texto u otros de creación propia.

Se llevará a cabo también una observación sistemática del trabajo personal y grupal en el desarrollo y finalización de tareas.

Por último, se realizarán **otro tipo de actividades** previstas en la norma, como **cuestionarios, test o formularios**.

d) Realización de trabajos en casa o en clase

Se utilizará además como instrumento de evaluación la realización en casa y/o en clase de los ejercicios que, en cada caso, se propongan como labor personal.

e) Trabajos temáticos

El alumnado, con la guía del profesor, realizará, a partir de las lecturas programadas, un trabajo temático sencillo por trimestre sobre algún aspecto de la producción artística y técnica, la historia, la mitología, las instituciones o la vida cotidiana en Roma. En él se evaluarán, mediante su presentación por escrito o mediante su exposición oral, aspectos tales como la presentación, la ortografía, la expresión, la búsqueda, organización y tratamiento de la información, utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, la exposición oral... Su exposición oral será evaluada mediante una RÚBRICA *ad hoc*. Si son presentados por escrito, habrán de entregarse dentro del plazo que se marque para ello. **En caso contrario, se considerarán como no realizados.**

De todo lo anterior quedará registro en el **cuaderno de clase** en cualquiera de sus formatos posibles físicos o digitales (cuaderno de Séneca, Additio, Idoceo, etc.), que, a ser posible, incluirá una agenda temporal de actividades y recursos aplicados.

f) Documentos y rúbricas de evaluación

Las rúbricas para la evaluación que, en número de cinco, de detallan a continuación, están llamadas a facilitar el seguimiento y objetivación de buena parte de las actividades y procesos contemplados en la programación en este epígrafe.



Las cinco rúbricas diseñadas han de entenderse como herramientas operativas de evaluación en cada una de las unidades. No obstante, también podrán ser empleadas con vistas a la evaluación de actividades, como, por ejemplo, las lecturas, que, por su propia especificidad, no son ubicadas en una unidad concreta, pero que sí ocupan un lugar expreso en los instrumentos de evaluación y en los correspondientes criterios de calificación.

En la tabla siguiente queda plasmada la vinculación entre las distintas rúbricas diseñadas y los criterios de calificación recogidos en la programación:

RÚBRICAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
RÚBRICA Nº 1: RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LAS INTERVENCIONES EN CLASE: EXPOSICIÓN ORAL	INSTRUMENTO A): PRUEBAS ESCRITAS Y ORALES INSTRUMENTO C): OBSERVACIÓN DIRECTA TRABAJO DEL ALUMNADO
RÚBRICA Nº 2: RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS	INSTRUMENTO E): TRABAJOS TEMÁTICOS INSTRUMENTO B): LECTURAS SOBRE EL MUNDO CLÁSICO
RÚBRICA Nº 3: RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE PRUEBAS ESCRITAS Y ORALES	INSTRUMENTO A): PRUEBAS ESCRITAS Y ORALES
RÚBRICA Nº 4: RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE TRABAJOS COOPERATIVOS	INSTRUMENTO D): REALIZACIÓN DE TRABAJOS EN CASA O EN CLASE
RÚBRICA Nº 5: RÚBRICA PARA EVALUAR LA BÚSQUEDA Y EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	INSTRUMENTO D): REALIZACIÓN DE TRABAJOS EN CASA O EN CLASE

Para un desarrollo completo de las rúbricas véase el ANEXO I de esta programación.

7.5.2 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Además de la **evaluación inicial** como una valoración de partida del alumnado, se tendrán en cuenta los **informes procedentes del curso o etapa anterior**, recogidos por los tutores o por el departamento de Orientación. Atendiendo, pues, a la evaluación inicial de los conocimientos previos del alumnado sobre aspectos del mundo grecolatino se realizará una **evaluación continua y formativa** sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma frecuente para recabar información sobre su mejora.

Desde el **punto de vista del agente evaluador**, junto con la tradicional **heteroevaluación** (la que realizará el profesor sobre el alumnado), se empleará la **autoevaluación** (el alumno evaluará sus propias acciones) y la **coevaluación** (evaluación por pares, específicamente) con el fin de asegurar la participación del alumnado en el propio proceso de evaluación.

7.5.3 PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN



Para la **calificación del grado de consecución de las competencias específicas de Cultura Clásica** usaremos los siguientes **procedimientos de evaluación** con su correspondiente ponderación:

PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		
COMPETENCIA	PRUEBAS ESCRITAS	OTROS PROCEDIMIENTOS REGISTRADOS EN EL CUADERNO
COMPETENCIA ESPECÍFICA 1		
1. Tomar contacto con las civilizaciones griega y romana, siendo consciente de los espacios geográficos más relevantes en los que se desarrollaron dichas civilizaciones, utilizando diversidad de medios y soportes, reconociendo su localización e incidencia en Andalucía.	Cuestiones donde se identifiquen en un mapa las principales ciudades y accidentes geográficos de Grecia y Roma.	ACTIVIDADES DE AULA Y DE CLASE Cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones, trabajos monográficos, actividades en red.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 2		
2. Distinguir a grandes rasgos el marco y el contexto histórico en el que ocurren los distintos momentos históricos de Grecia y Roma, identificando los principales episodios asociados a ellos, tomando conciencia de su repercusión en nuestra historia actual y situando las civilizaciones griega y romana en un marco histórico general.	Cuestiones en torno a la identificación de personajes históricos y sus hechos y actuaciones más notables.	ACTIVIDADES DE AULA Y DE CLASE Cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones, trabajos monográficos, actividades en red
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3		
3. Conocer los principales sistemas políticos de la antigüedad clásica, las distintas clases sociales y los modelos familiares,	Cuestiones donde el alumnado deba distinguir los diferentes modelos de familia en Grecia y Roma y	ACTIVIDADES DE AULA Y DE CLASE



<p>reflexionando sobre los papeles asignados a ellas y describiendo las principales formas de ocio relacionadas con estas.</p>	<p>los diferentes tipos de edificios para espectáculos.</p>	<p>Cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones, trabajos monográficos, actividades en red</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4</p>		
<p>4. Conocer los conceptos de dioses y héroes de la mitología grecolatina, identificando aspectos importantes de estos seres mitológicos y comparándolos con los actuales, siendo consciente de la presencia de los mismos en Andalucía y valorando el sentido clásico y moderno.</p>	<p>Galería de imágenes, cuadros, esculturas, etc. donde se representen dioses y escenas de mitología, que el alumnado deberá ir identificando y describiendo brevemente.</p>	<p>ACTIVIDADES DE AULA Y DE CLASE</p> <p>Cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones, trabajos monográficos, actividades en red.</p> <p>*El seguimiento de esta competencia se podrá llevar a cabo mediante actividades, cuadernos de ruta, cuestionarios y similares, diseñados expresamente para las actividades complementarias y extraescolares, a fin de conocer en mayor profundidad el patrimonio clásico andaluz.</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</p>		
<p>5. Reconocer en imágenes las características principales del arte clásico, señalando su presencia en las producciones artísticas de hoy día y relacionándolas con los modelos clásicos de Grecia y Roma, partiendo del análisis de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y andaluz particularmente y mostrando respeto hacia el patrimonio artístico de otras civilizaciones y culturas.</p>	<p>Galería de imágenes donde, desde una perspectiva práctica y visual, se deban reconocer determinadas características del arte grecorromano (partes de un edificio público, nomenclatura de la arquitectura griega y romana, etc.)</p>	<p>ACTIVIDADES DE AULA Y DE CLASE</p> <p>Cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones, trabajos monográficos, actividades en red.</p> <p>*El seguimiento de esta competencia se podrá llevar a cabo mediante actividades, cuadernos de ruta, cuestionarios y similares, diseñados expresamente para las actividades complementarias y extraescolares, a fin de conocer en mayor profundidad el patrimonio clásico andaluz.</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 6</p>		
<p>6. Tomar conciencia del valor de las lenguas clásicas, desde su</p>	<p>* El seguimiento de esta competencia se realizará mediante ejercicios y cuestionarios de carácter práctico, donde el alumnado</p>	



<p>perspectiva etimológica y como elemento transmisor de las civilizaciones griega y romana, identificando las lenguas romances y no romances a partir del latín, distinguiendo vocabulario técnico y científico clásico en nuestra lengua, conociendo y valorando la importancia de la literatura grecolatina en modelos posteriores.</p>	<p>demuestre cierta capacidad de comprensión de la etimología griega y latina, así como de los autores de literatura clásica más conocidos, fundamentalmente a través de los tópicos literarios que nos transmitieron.</p>	
<p>CALIFICACIÓN</p>	<p>60%</p>	<p>40%</p>

7.6 ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

En la circunstancia específica de que haya alumnos que necesiten refuerzo, para facilitárselo emplearemos como principal medio la elaboración de material propio a varios niveles, de tal forma que todo el grupo realizaría un conjunto de ejercicios considerado básico para cada tema y los alumnos necesitados de refuerzo ampliarían la relación de ejercicios, bien por escrito o, preferentemente a través de las TIC (por ejemplo, con la realización de trabajos monográficos). Además, haríamos uso de actividades organizadas en categorías y graduadas según la dificultad que entrañen para el alumno.

Aquellos alumnos que marchen a un ritmo óptimo, y se observe que pueden profundizar y ampliar sus conocimientos, llevarán a cabo ejercicios suplementarios conectados en todo momento con los contenidos que se están desarrollando en clase.

7.7 PLAN DE REFUERZO DE PENDIENTES

7.7.1 PROCEDIMIENTOS DE RECUPERACIÓN

La recuperación de la materia se concibe en su conjunto, de tal forma que un alumno o alumna podrá superar la asignatura, si tiene una calificación positiva al menos dos evaluaciones, y siempre que en la media global se computen 5 puntos incluyendo la evaluación no superada. A continuación indicamos la propuesta de recuperación de la materia:

Para todo el alumnado, al margen del nivel, los departamentos de Latín y Griego han diseñado un plan de recuperación consistente en la lectura de **TRES LIBROS** relacionados con la materia y procedentes de los fondos de la biblioteca del centro. Como justificación de esta labor de recuperación, deberán rellenar una ficha de lectura que se les distribuirá en el mes de octubre. Los libros seleccionados son:

· **Mitos griegos**, María Angelidou, Vicens Vives, 2013.

Plazo máximo de entrega de la ficha: **mes de diciembre**.



· *Naves negras ante Troya*, Rosemary Sutcliff et alii, Vicens Vives, 2009.

Plazo máximo de entrega de la ficha: **mes de febrero**.

· *La leyenda de Eneas*, Penélope Lively, Vicens Vives, 2009.

Plazo máximo de entrega de la ficha: **mes de abril**.

Para considerar la materia con calificación superior a **5 puntos**, los alumnos pendientes deberán haber entregado, al menos, dos fichas de lectura de las tres propuestas a la conclusión del plazo máximo de la convocatoria de pendientes, establecido para el **mes de abril**.

8. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD (Andalucía, Orden de 15 de enero de 2021)

Qué duda cabe de que, en un grupo heterogéneo de alumnos, y más tratándose de niveles obligatorios de enseñanza, no todos parten de los mismos conocimientos ni presentan las mismas capacidades ni inquietudes. Tras observar el progreso individual del alumno durante las primeras semanas de clase, intentaremos detectar los posibles casos en que se necesite de apoyo o de compensación educativa.

En caso de detectarse y en función de las características concretas del alumno, se actuaría en coordinación con el equipo psicopedagógico del Centro y con el resto del equipo educativo para que al alumno se le aplique alguno **de los apartados previstos en la norma andaluza de 15 de enero de 2021**:

Entre las **medidas generales de atención a la diversidad** la ley especifica:

a) Acción tutorial como estrategia de seguimiento individualizado y de toma de decisiones en relación con la evolución académica del proceso de aprendizaje.

b) Metodologías didácticas basadas en proyectos de trabajo que favorezcan la inclusión.

c) Actuaciones de coordinación en el proceso de tránsito entre etapas que permitan la detección temprana de las necesidades del alumnado y la adopción de las medidas educativas.

d) Actuaciones de prevención y control del absentismo que contribuyan a la prevención del abandono escolar temprano.

Y en cuanto a los **programas de atención a la diversidad**:

1. Los centros docentes establecerán los siguientes programas de atención a la diversidad: **programas de refuerzo del aprendizaje y programas de profundización**.

2. En el contexto de la evaluación continua, cuando el progreso del alumno o alumna no sea adecuado, se establecerán **programas de refuerzo del aprendizaje**. Estos programas se aplicarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidos a garantizar los aprendizajes que deba adquirir el alumnado para continuar su proceso educativo.

3. Asimismo, los centros docentes podrán establecer **programas de profundización** para el alumnado especialmente motivado para el aprendizaje o para aquel que presente altas capacidades intelectuales.



Por tanto, se pondrán en marcha programas de refuerzo o profundización cuando se detecte y comunique al docente de la materia la situación de un alumno o alumna que justifique su puesta en marcha y siempre del horario lectivo.

Entre las **medidas específicas de atención a la diversidad aplicaremos**, llegado el caso:

- a) La adaptación curricular de acceso.
- b) La adaptación curricular para el alumnado con altas capacidades intelectuales.
- c) El fraccionamiento del currículo.

Por otra parte, las adaptaciones curriculares se llevarán a cabo únicamente para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, o bien con altas capacidades intelectuales.

ANEXOS

ANEXO I

MODELOS DE RÚBRICAS DE EVALUACIÓN



1. RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LAS INTERVENCIONES EN CLASE: EXPOSICIÓN ORAL

	Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	Mejorable (1-4)	Ponderación	Valoración
Pronunciación y entonación	Pronuncia correctamente y con la entonación adecuada, sin pausas y con seguridad.	Pronuncia correctamente con algún fallo en la entonación.	Tiene algunos fallos en la pronunciación y en la entonación.	Tiene muchos fallos tanto en la pronunciación como en la entonación.	10%	
Volumen y contacto visual	El volumen es el adecuado a la situación y dirige la mirada a todo el grupo.	El volumen no es totalmente adecuado a la situación y dirige la mirada a la mayoría del grupo.	El volumen es bajo para la situación y se centra solo en algunos oyentes y algunas oyentes del grupo.	El volumen no es adecuado a la situación y apenas mira al auditorio.	10%	
Recursos y apoyos	Utiliza diversos apoyos visuales y referencias al trabajo realizado a lo largo de su exposición que refuerzan el contenido.	Utiliza algunos apoyos visuales a lo largo de su exposición y referencias al trabajo realizado que refuerzan el contenido.	Utiliza pocos apoyos visuales a lo largo de su exposición que refuerzan el contenido.	No utiliza apoyos visuales en su exposición o apenas lo hace.	10%	
Contenido	Demuestra un completo dominio del tema tratado, destacando claramente los aspectos importantes, exponiéndolo de manera clara y correcta, y utilizando un vocabulario específico del mismo, respondiendo adecuadamente a las preguntas del grupo.	Demuestra un buen dominio del tema y utiliza normalmente un vocabulario específico del mismo, respondiendo adecuadamente a las preguntas del grupo.	Demuestra un dominio de la mayoría de las partes del tema y utiliza un vocabulario básico del mismo, no siendo certero en las respuestas a las preguntas del grupo.	Presenta lagunas importantes del tema y utiliza un vocabulario pobre del mismo.	60%	
Cuestiones formales y secuencia	Sigue un orden lógico, con interés y control emocional, y concluyéndola correctamente y en tiempo adecuado.	Sigue un orden, con interés y control emocional, y concluyéndola correctamente y en tiempo aproximado.	Sigue un cierto orden, con alguna dificultad en el control emocional y aproximándose al tiempo establecido.	Tiene dificultades para mantener un orden, ajustarse al tiempo y manifestar interés y	10%	



				Control emocional.		
VALORACIÓN FINAL						

2. RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE TRABAJOS ESCRITOS

	Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	Mejorable (1-4)	Ponderación	Valoración
Presentación	El documento (cuaderno, cartel, informe, trabajo...) respeta todos los elementos de presentación establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza y orden).	El documento (cuaderno, cartel, informe, trabajo...) respeta casi todos los elementos de presentación establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza y orden).	El documento (cuaderno, cartel, informe, trabajo...) respeta bastantes de los elementos de presentación establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza y orden).	El documento (cuaderno, cartel, informe, trabajo...) respeta poco los elementos de presentación establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza y orden).	10%	
Vocabulario empleado	El vocabulario es rico, variado, sin repeticiones, y con palabras y expresiones específicas del tema.	El vocabulario es algo variado, con palabras específicas del tema.	Vocabulario algo repetitivo y con pocas palabras específicas del tema.	El vocabulario empleado es pobre y repetitivo.	10%	
Estructura del texto	Establece planificación previa y respeta la estructura del texto planteado (introducción, desarrollo, conclusión o desenlace).	Establece planificación previa y respeta la estructura del texto planteado, con algún error ocasional.	Se respeta la estructura del texto solicitado, aunque tiene varios errores.	Se expone el texto sin respetar la estructura del texto solicitado.	10%	
Contenido	Demuestra un gran conocimiento del tema tratado, ajustándose a la actividad encomendada, y de acuerdo con las fuentes utilizadas.	Demuestra un buen conocimiento del tema tratado, ajustándose a la actividad encomendada y de acuerdo con las fuentes utilizadas.	Demuestra un conocimiento parcial del tema tratado, de acuerdo con las fuentes utilizadas.	Demuestra poco conocimiento del tema tratado y presenta dificultades para consultar las fuentes propuestas.	60%	
Originalidad y creatividad	El documento se presenta con aportaciones originales, ilustraciones, gráficos o	El documento se presenta con algunas aportaciones originales, ilustraciones, gráficos o	El documento se presenta con pocas aportaciones originales, ilustraciones, gráficos o mapas	El documento se presenta sin aportaciones por parte del alumno o de la alumna.	10%	



	mapas conceptuales...	mapas conceptuales...	conceptuales..			
VALORACIÓN PARCIAL POSITIVA						+
Signos de puntuación	Cada error tendrá una penalización de 0,10 sobre 10 hasta un máximo de 1 punto				Hasta -10%	
Corrección ortográfica	Cada error tendrá la penalización de 0,25 sobre 10 hasta un máximo de 3 puntos.				Hasta -30%	
VALORACIÓN PARCIAL NEGATIVA						-
VALORACIÓN FINAL						

3. RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE PRUEBAS ORALES Y ESCRITAS

	Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	Mejorable (1-4)	Ponderación		Valoración
					Oral	Escrito	
Contenido	Demuestra buen dominio del contenido requerido y lo expresa oralmente o por escrito de forma coherente.	Demuestra dominio del contenido requerido y lo expresa oralmente o por escrito de forma coherente.	Demuestra dominio medio del contenido requerido y lo expresa oralmente o por escrito con algún error.	Demuestra dominio bajo del contenido requerido y lo expresa oralmente o por escrito) con diversos errores.	80%	80%	
Vocabulario empleado	Vocabulario rico, variado, sin repeticiones, y con palabras y expresiones específicas del tema.	Vocabulario algo repetitivo y poco variado, aunque con palabras específicas del tema.	Vocabulario algo repetitivo y con pocas palabras específicas del tema.	El vocabulario empleado es pobre y repetitivo.	10%	10%	
Expresión oral	Expone con un buen nivel de pronunciación y se expresa con confianza y seguridad.	Expone con un buen nivel de pronunciación y se expresa con alguna pausa o titubeo.	Expone nivel de pronunciación aceptable y se expresa con titubeos.	Expone con un nivel bajo de pronunciación y se expresa con muletillas, desconfianza y falta de fluidez.	10%	-	
Presentación (escrita)	La prueba respeta todos los elementos de presentación establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza y orden).	La prueba respeta casi todos los elementos de presentación establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza y orden).	La prueba respeta bastantes de los elementos de presentación establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza y orden).	La prueba respeta poco los elementos de presentación establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza y orden).	-	10%	
VALORACIÓN PARCIAL POSITIVA							



Corrección	Incorrecciones o expresiones inadecuadas (oral): 0,25 por cada una, sobre 10, hasta un máximo de 3	Hasta 30%		
	Faltas de ortografía y signos de puntuación (escrita): 0,25 por cada una, sobre 10, hasta un máximo de 4		Hasta 40%	
VALORACIÓN PARCIAL NEGATIVA				-
VALORACIÓN FINAL				

4. RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE TRABAJOS COOPERATIVOS

		Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	Mejorable (1-4)	Ponderación	Valoración
PARTICIPACIÓN Y PLANIFICACIÓN EN EL TRABAJO	Planificación del trabajo	Realiza un uso adecuado de los materiales y los recursos disponibles de acuerdo con el procedimiento establecido por el grupo, ajustándose al plazo previsto.	Usa los materiales y los recursos disponibles de acuerdo con el procedimiento establecido por el grupo, ajustándose al plazo previsto.	Usa los materiales y los recursos disponibles con cierta dificultad para ajustarse al plazo previsto.	Usa los materiales y los recursos disponibles con dificultad y sin ajustarse al plazo previsto.	10%	
	Responsabilidad	Comprende y asume sus responsabilidades y las de los demás, valorando especialmente el esfuerzo individual y colectivo.	Comprende y asume sus responsabilidades y las de los demás, reconociendo el esfuerzo individual y colectivo.	Comprende y asume sus responsabilidades, con alguna dificultad para valorar el esfuerzo individual y colectivo.	Elude sus responsabilidades y tiene dificultades para reconocer el esfuerzo individual y colectivo.	5%	
	Participación	Forma parte activa de las dinámicas establecidas por el grupo, generando propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo.	Forma parte de las dinámicas establecidas por el grupo, generando propuestas que mejoran el aprendizaje cooperativo.	Forma parte de las dinámicas establecidas por el grupo, y realiza alguna propuesta para mejorar el aprendizaje cooperativo.	Forma parte de las dinámicas establecidas por el grupo con la ayuda del docente.	5%	



	Generación y presentación del producto	Contribuye de manera activa a la consecución de los logros en el trabajo grupal, responsabilizándose de su aportación en la presentación del producto conseguido.	Contribuye a la consecución de los logros en el trabajo grupal, responsabilizándose de su aportación en la presentación del producto conseguido.	Contribuye a la consecución de los logros en el trabajo grupal, con alguna dificultad para responsabilizarse de su aportación en la presentación del producto conseguido.	Contribuye algo a la consecución de los logros en el trabajo grupal, con dificultades para responsabilizarse de su aportación en la presentación del producto conseguido.	10%	
P R E S E N T A C I Ó N F I N A L	Documento final escrito	MISMOS PARÁMETROS Y PORCENTAJES CONTEMPLADOS EN LA RÚBRICA 2 (TRABAJOS ESCRITOS)				25%	
	Otros soportes aportados	Aporta varios soportes bien formalizados que complementa el documento final y la exposición	Aporta un soporte bien formalizado que complementa el documento final y la exposición.	Aporta uno o varios soportes no del todo bien formalizados o que son algo redundantes con el documento final o la exposición o que le aportan poco.	Aporta uno o varios soportes mal formalizados o que son claramente redundantes con el documento final o la exposición o que no aportan nada al mismo.	20%	
	Exposición oral	MISMOS PARÁMETROS Y PORCENTAJES CONTEMPLADOS EN LA RÚBRICA 1 (EXPOSICIÓN ORAL)				25%	
VALORACIÓN FINAL							

5. RÚBRICA PARA EVALUAR LA BÚSQUEDA Y EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

	Excelente (9-10)	Bueno (7-8)	Adecuado (5-6)	Mejorable (1-4)	Ponderación	Valoración
Búsqueda de la información	Utiliza correctamente los recursos y/o medios a su alcance para buscar toda la información.	Utiliza algún recurso y/o medio a su alcance para buscar toda la información.	Utiliza algún recurso y/o medio a su alcance para buscar parte de la información.	Utiliza algún recurso y/o medio para buscar la información con la ayuda del docente o de otro alumno/a.	20%	



Obtención de la información	Obtiene todos los datos necesarios para dar respuesta a la actividad, ajustándose a los tiempos establecidos.	Obtiene bastantes datos para dar respuesta a la actividad, ajustándose a los tiempos establecidos.	Obtiene algunos datos para dar respuesta a la actividad, con dificultades para ajustarse a los tiempos establecidos.	Obtiene algunos datos con la ayuda del docente o de otro alumno/a sin ajustarse a los tiempos establecidos.	20%	
Tratamiento y análisis de la información	Analiza la información obtenida de las fuentes consultadas, extrayéndola de manera rigurosa y ordenándola sistemáticamente.	Analiza la información obtenida de las fuentes consultadas, extrayéndola y ordenándola correctamente.	Analiza parte de la información obtenida de las fuentes consultadas, ordenándola de manera adecuada.	Realiza con apoyo algunas de las tareas correspondientes al tratamiento y análisis de la información.	30%	
Interpretación de los resultados	Realiza valoraciones y/o emite juicios sobre la información obtenida de un modo riguroso.	Realiza valoraciones y/o emite juicios sobre la información obtenida.	Realiza alguna interpretación sobre la información obtenida.	Realiza alguna interpretación con la ayuda del docente o de otro alumno/a.	10%	
Exposición de conclusiones	Expone/presenta los principales hallazgos de la búsqueda y tratamiento de la información realizado de manera clara, rigurosa y coherente respecto a los datos obtenidos.	Expone/presenta los principales hallazgos de la búsqueda y tratamiento de la información realizado.	Expone/presenta algunos hallazgos de la búsqueda y tratamiento de la información realizado.	Expone con mucha dificultad alguna de las informaciones obtenidas.	20%	
VALORACIÓN FINAL						



ANEXO II

PLANTILLAS PARA EL SEGUIMIENTO DE LA PRÁCTICA DOCENTE

Al igual que realizamos una evaluación de los resultados del proceso de aprendizaje de los alumnos y de su grado de adquisición de las competencias, **hemos de evaluar en tres momentos el proceso de enseñanza**, es decir, la programación de aula mediante **una evaluación inicial** (estructura, contenidos y nivel de calidad del documento); **otra procesual** (el proceso de aplicación y satisfacción de la programación realizada para un determinado grupo, reorientándola y adecuándola a la realidad del grupo) y **otra final** (al final del curso se debe reflexionar globalmente a la luz de los resultados obtenidos a fin de acomodar y matizar acciones para el futuro).

Con carácter trimestral realizaremos un balance sobre cuatro aspectos que sustentan nuestra tarea de enseñanza-aprendizaje:

a) La programación didáctica: evaluaremos si la programación didáctica se adapta al grupo, nivel y aula.

b) Las unidades didácticas: su composición documental (organización interna), aspectos globales (como coherencia, utilidad y claridad) y los elementos curriculares (objetivos, contenidos, actividades, metodología y criterios de calificación)

c) Los materiales curriculares: analizar si la elección de unos determinados materiales curriculares ha servido para conseguir los objetivos, se adaptan a los diferentes contenidos y permiten la evaluación.

d) Las actividades educativas: evaluar si han sido idóneas para la consecución de los objetivos y para el logro de aprendizajes significativos y adquisición de competencias.

El **procedimiento para recoger la información** que hace referencia a todos estos aspectos consistirá en:



1. una ficha cuestionario donde plantearemos al alumnado una encuesta con escalas de estimación y listas de control para que valoren los cuatro ámbitos anteriormente expuestos.

2. dos fichas cuestionario para el profesor: una con la misma estructura que la del alumnado y otra para la evaluación de las programaciones didácticas.

3. una plantilla DAFO para detectar convenientemente los elementos a corregir y mejorar.

Las plantillas con sus indicadores de logro son las que a continuación se añaden:

PROGRAMACIÓN				
INDICADORES DE LOGRO	1	2	3	4
He adaptado correctamente la programación a las características y necesidades específicas del alumnado				
A la hora de realizar la programación tengo en cuenta las posibilidades que me ofrece el entorno				
A la hora de realizar la programación tengo en cuenta el Plan Anual de Centro				
Consulto la programación a lo largo del curso				
Doy a conocer la programación a los alumnos al principio del curso				
Los objetivos específicos de la materia están debidamente vinculados a los generales				
Los objetivos, saberes básicos, criterios de evaluación, y competencias clave están debidamente vinculados.				
La organización de las unidades didácticas es útil y conveniente				
La distribución temporal de las unidades didácticas es coherente				
Establezco el tiempo necesario para desarrollar cada unidad didáctica				
La metodología general es la adecuada				
La metodología específica es la adecuada				
Las actividades y estrategias de enseñanza-aprendizaje son adecuadas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
Las actividades complementarias son motivadoras				
Las actividades complementarias son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
Los instrumentos de evaluación son útiles y adecuados				
Los instrumentos de evaluación son variados				
Los tipos de evaluación son adecuados				



Los criterios de calificación son claros				
Los criterios de calificación son los adecuados				
Las medidas generales de atención a la diversidad del alumnado son suficientes				
Las medidas generales de atención a la diversidad del alumnado son adecuadas				
Las medidas de fomento de la lectura son suficientes				
Las medidas de fomento de la lectura son adecuadas				
Las lecturas propuestas son motivadoras				
Las lecturas propuestas son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
La programación del uso de las TIC es coherente				
La programación del uso de las TIC es adecuada				
Las medidas programadas para la potenciación del emprendimiento son suficientes				
Introduzco en la programación temas o proyectos propuestos por el alumnado				
En caso de que venga un sustituto, encontrará suficiente información y claridad en la programación para poder desarrollar su labor				

UNIDADES DIDÁCTICAS, MATERIALES, ACTIVIDADES				
INDICADORES DE LOGRO	1	2	3	4
En las unidades didácticas trabajamos actividades cercanas al contexto e intereses del alumnado				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen los objetivos didácticos				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen las competencias que se van a desarrollar				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen las actividades que se van a realizar				
Antes de comenzar una unidad didáctica los alumnos conocen cómo se va a evaluar				
En las unidades didácticas la distribución de los contenidos es coherente				
En las unidades didácticas la distribución temporal de los contenidos es coherente				
Las actividades que propongo son idóneas para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de competencias				
Introduzco actividades que fomentan el aprendizaje autónomo				
Introduzco actividades que fomentan el trabajo cooperativo				
Las actividades que propongo fomentan la cooperación y la participación				
Las actividades que programo son diversas				
Las actividades que programo son amplias				
Las actividades que programo incitan a pensar y reflexionar				
Las actividades que programo están basadas en sus propios intereses				
Las actividades que programo tienen un objetivo claramente definido				



En las actividades que propongo tengo en cuenta la diversidad del alumnado				
Utilizamos en el aula las TIC				
Agrupo a los alumnos de diferentes formas según las necesidades educativas				
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen al azar				
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por niveles				
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por distintos niveles				
Fomento la participación del alumnado				
Los criterios de calificación son claros				
Utilizo diferentes instrumentos de evaluación				
Utilizo suficientes instrumentos de evaluación				
En la evaluación del alumno le comunico en qué debe mejorar y cómo				
Adapto mi sistema de evaluación si cambian las condiciones o las circunstancias en la clase				
Apunto de manera sistemática los resultados de la evaluación de cada alumno				
Una vez acabada la unidad didáctica o el proyecto evalúo la idoneidad de los recursos y de las actividades empleadas				
Autoevalúo mi labor docente				

ALUMNADO				
INDICADORES DE LOGRO	1	2	3	4
El profesor da a conocer la programación didáctica de la asignatura al principio del curso				
Antes de comenzar una unidad didáctica conoces los objetivos didácticos				
Antes de comenzar una unidad didáctica conoces las competencias que vas a desarrollar				
Antes de comenzar una unidad didáctica conoces las actividades que se van a realizar				
Antes de comenzar una unidad didáctica conoces cómo se va a evaluar				
La metodología utilizada en clase es la adecuada				
Las actividades que el profesor propone están basadas en tus propios intereses				
Las actividades que el profesor propone fomentan la cooperación y la participación				
Las actividades que realizas son diversas				
Las actividades que realizas son amplias				
Las actividades que realizas incitan a pensar y reflexionar				
Tanto en las actividades como en los exámenes, el profesor propone ejercicios y tareas más sencillos o más complicados que otros				
Las actividades complementarias y extraescolares son motivadoras				
Las actividades complementarias y extraescolares son idóneas				
Las lecturas propuestas del curso son motivadoras				



Las lecturas propuestas del curso son suficientes				
Las lecturas propuestas del curso son adecuadas				
Utilizamos en el aula las TIC				
Los instrumentos de evaluación son variados				
Los instrumentos de evaluación son adecuados				
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen al azar				
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por niveles				
En los trabajos cooperativos los grupos se constituyen por distintos niveles				
Las indicaciones del profesor para la realización de trabajos y tareas son claras y precisas				
Fomento la participación del alumnado				
Los criterios de calificación son claros				
Los criterios de calificación son adecuados				
En clase se realizan ejercicios de autoevaluación				
En clase se realizan ejercicios de coevaluación (evaluación por pares o por grupos)				
En la evaluación el profesor te comunica en qué debes mejorar y cómo				
El profesor exige diferentes resultados a los alumnos según sus características				
El profesor mantiene en clase el orden				
El trato del profesor con sus alumnos es adecuado				
Las explicaciones del profesor son claras				
El profesor ofrece ejemplos numerosos en sus explicaciones				
El profesor ofrece a cada alumno de forma individual la explicación que precisa				

Los resultados extraídos mediante este procedimiento, unidos a la observación diaria y a los resultados de las evaluaciones, nos darán el perfil de ajuste entre programación didáctica y grupo de alumnado al que va dirigida.

PLANTILLAS DAFO

A) PROGRAMACIÓN	
FORTALEZAS O ASPECTOS POSITIVOS	DEBILIDADES O ASPECTOS MEJORABLES



B) UNIDADES DIDÁCTICAS, MATERIALES Y ACTIVIDADES	
FORTALEZAS O ASPECTOS POSITIVOS	DEBILIDADES O ASPECTOS MEJORABLES

ANEXO III

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El departamento de Latín y Griego, en colaboración con otros departamentos del área, diseñará una batería de actividades complementarias y extraescolares para profundizar en los conocimientos adquiridos en el aula. Por lo general, se trata de la visita a lugares de especial interés arqueológico o donde se representan obras de teatro grecolatino en el marco del Festival de Teatro Grecolatino para jóvenes durante los meses de marzo o abril. En cualquier caso, a comienzos de curso se enviará las correspondientes propuestas al departamento de actividades complementarias y extraescolares. Nuestras propuestas para este curso se citan más abajo

ANEXO I. Propuesta de ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS para su inclusión en Plan Anual de Centro.
INDICACIONES.
<ul style="list-style-type: none"> - Entregue un folio de propuesta por cada actividad. - Intente concretar al máximo la fecha aproximada de realización.
Curso: 2022-2023.
DEPARTAMENTOS: LATÍN Y GRIEGO
Nombre de la actividad: Visita a la villa romana de “El Ruedo”.
Curso / grupos para los que se propone: 2 y 3º de ESO de Cultura Clásica, 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato que cursen la materia de Latín.
Otros departamentos implicados: Se ofertará preferentemente a los del área de competencias lingüística y social.
Presupuesto estimado por alumno/a: en torno a 12 €.



<p>Fecha aproximada de realización: meses de abril o mayo.</p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dar a conocer el patrimonio romano andaluz a través de uno de los restos mejor conservados y más cercanos a Granada, como es la Villa romana de “El Ruedo”, complementada con los restos ibéricos del Cerro de la Cruz y el Ecomuseo del río Caicena. - Conocer <i>in situ</i> la estructura de una villa romana con un óptimo estado de conservación. - Participar en alguna de las actividades programadas en torno a la visita, como una cena romana, o cualquier tipo de actividad escolar.
<p>Relación con el currículo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La actividad está directamente relacionada con los contenidos culturales que se imparten en la materia de Latín y guardan una íntima conexión con la programación, especialmente en lo que se refiere al apartado de la organización y estructura de una <i>villa</i> romana, así como a los conocimientos históricos derivados de la visita en general.
<p>Estrategias de evaluación del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con anterioridad a la visita se requerirá de la institución rectora del yacimiento información el material didáctico existente para centros de Secundaria. En caso de que dicho material resulte insuficiente o inadecuado, el departamento preparará una batería de actividades con las que el alumnado implicado será evaluado en el apartado de cultura correspondiente.

<p>ANEXO I Propuesta de ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS para su inclusión en Plan Anual de Centro.</p>
<p>INDICACIONES.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregue un folio de propuesta por cada actividad. - Intente concretar al máximo la fecha aproximada de realización.
<p>Curso: 2022-2023.</p>
<p>DEPARTAMENTOS: LATÍN Y GRIEGO</p>
<p>Nombre de la actividad: Visita al recinto arqueológico de Baelo Claudia (Tarifa, Cádiz).</p> <p>Curso / grupos para los que se propone: 2º y 3º de Cultura Clásica, 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato que cursen la materia de Latín.</p>
<p>Otros departamentos implicados: Se ofertará preferentemente a los del área de competencias lingüística y social.</p>



Presupuesto estimado por alumno/a: en torno a 30 € .
Fecha aproximada de realización: meses de marzo o abril. *La actividad puede conllevar pernoctación en Cádiz.
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Acercar el teatro grecolatino al alumnado de Secundaria, haciendo coincidir dicha actividad con el Festival de Teatro Grecolatino con sede en este recinto arqueológico. - Mostrar el valor y relevancia de los principales restos romanos conservados en la Península Ibérica a través de la visita a un yacimiento peculiar en la Península Ibérica, dado su entorno paisajístico privilegiado y la actividad industrial que se desarrollaba en la misma, basada en la elaboración del garum.
Relación con el currículo: <ul style="list-style-type: none"> - La visita a estas ciudades en el contexto del Festival Europeo de Teatro Grecolatino posibilita una mejor y mayor comprensión del fenómeno del teatro en el mundo antiguo, contenido de carácter obligatorio para el alumnado de Segundo de Bachillerato, dentro del conjunto de géneros literarios que se incluyen en las pruebas de la PEVAU. - Por otra parte, especialmente en Primero de Bachillerato se trabaja constantemente con contenidos culturales que tendrán su aplicación viva y directa en una visita a los restos comentados.
Estrategias de evaluación del alumnado: <ul style="list-style-type: none"> - Antes de la actividad se programarán un conjunto de clases que desarrollarán en profundidad los contenidos de mayor interés en los que se va a incidir durante la visita, y, además, una amplia batería de actividades que se trabajarán bien <i>in situ</i> o con posterioridad, con el fin de que sean incluidas en el marco de los trabajos de contenido cultural que han de entregarse periódicamente al profesor.
ANEXO I Propuesta de ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS para su inclusión en Plan Anual de Centro.
INDICACIONES. <ul style="list-style-type: none"> - Entregue un folio de propuesta por cada actividad. - Intente concretar al máximo la fecha aproximada de realización.
Curso: 2022-2023.
DEPARTAMENTOS: LATÍN Y GRIEGO
Nombre de la actividad: Visita a Itálica. Curso / grupos para los que se propone: Cultura Clásica de 2º y 3º de ESO, 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato, que cursen la materia de Latín



<p>Otros departamentos implicados: Se ofertará preferentemente a los del área de competencias lingüística y social.</p>
<p>Presupuesto estimado por alumno/a: en torno a 20 €.</p>
<p>Fecha aproximada de realización: meses de marzo o abril.</p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acercar el teatro grecolatino al alumnado de Secundaria, haciendo coincidir dicha actividad con el Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino. - Mostrar el valor y relevancia de los principales restos romanos conservados en la Península Ibérica a través de la visita a una ciudad tan destacadas en este sentido como Itálica y sus principales hitos: teatro, anfiteatro, <i>nova urbs</i>, etc. - Participar en uno de los talleres didácticos programados en Santiponce en las fechas previstas de la actividad.
<p>Relación con el currículo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La visita a estas ciudades en el contexto del Festival Europeo de Teatro Grecolatino posibilita una mejor y mayor comprensión del fenómeno del teatro en el mundo antiguo, contenido de carácter obligatorio para el alumnado de Segundo de Bachillerato, dentro del conjunto de géneros literarios que se incluyen en las pruebas de las PEVAU. - Por otra parte, especialmente en Primero de Bachillerato se trabaja constantemente con contenidos culturales que tendrán su aplicación viva y directa en una visita a los restos comentados.
<p>Estrategias de evaluación del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antes de la actividad se programarán un conjunto de clases que desarrollarán en profundidad los contenidos de mayor interés en los que se va a incidir durante la visita, y, además, una amplia batería de actividades que se trabajarán bien <i>in situ</i> o con posterioridad, con el fin de que sean incluidas en el marco de los trabajos de contenido cultural que han de entregarse periódicamente al profesor.

<p>ANEXO I. Propuesta de ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS para su inclusión en Plan Anual de Centro.</p>
<p>INDICACIONES.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregue un folio de propuesta por cada actividad. - Intente concretar al máximo la fecha aproximada de realización.
<p>Curso: 2022-2023.</p>
<p>DEPARTAMENTOS: LATÍN Y GRIEGO</p>
<p>Nombre de la actividad: Visita a Mérida.</p>



Curso / grupos para los que se propone: 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato, que cursen la materia de Latín.
Otros departamentos implicados: Se ofertará preferentemente a los del área de competencias lingüística y social.
Presupuesto estimado por alumno/a: en torno a 90/100 € .
Fecha aproximada de realización: meses de marzo o abril.
Duración: dos días (la actividad implica la pernoctación en un hotel de Mérida).
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Acercar el teatro grecolatino al alumnado de Secundaria, haciendo coincidir dicha actividad con el Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino. - Mostrar el valor y relevancia de los principales restos romanos conservados en la Península Ibérica a través de la visita a dos ciudades tan destacadas en este sentido como Mérida e Itálica y sus principales hitos: teatro, anfiteatro, circo, casa del Mitreo, etc. - Visitar los fondos del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida.
Relación con el currículo: <ul style="list-style-type: none"> - La visita a estas ciudades en el contexto del Festival Europeo de Teatro Grecolatino posibilita una mejor y mayor comprensión del fenómeno del teatro en el mundo antiguo, contenido de carácter obligatorio para el alumnado de Segundo de Bachillerato, dentro del conjunto de géneros literarios que se incluyen en las pruebas de las PEVAU. - Por otra parte, especialmente en Primero de Bachillerato se trabaja constantemente con contenidos culturales que tendrán su aplicación viva y directa en una visita a los restos comentados y al Museo de Arte Romano.
Estrategias de evaluación del alumnado: <ul style="list-style-type: none"> - Antes de la actividad se programarán un conjunto de clases que desarrollarán en profundidad los contenidos de mayor interés en los que se va a incidir durante la visita, y, además, una amplia batería de actividades que se trabajarán bien <i>in situ</i> o con posterioridad, con el fin de que sean incluidas en el marco de los trabajos de contenido cultural que han de entregarse periódicamente al profesor.

ANEXO I.

Propuesta de ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS para su inclusión en Plan Anual de Centro.

INDICACIONES.

- Entregue un folio de propuesta por cada actividad.
- Intente concretar al máximo la fecha aproximada de realización.

Curso: 2022-2023.

DEPARTAMENTOS: LATÍN Y GRIEGO



<p>Nombre de la actividad: Ruta por la Granada clásica.</p> <p>Curso / grupos para los que se propone: 3º de ESO (Lengua y Cultura Clásica) y 4º de ESO, 1º o 2º de Bachillerato que cursen la materia de Latín.</p>
<p>Otros departamentos implicados: Se ofertará preferentemente a los del área de competencias lingüística y social y, en particular, al dpto. de Lengua Española.</p>
<p>Presupuesto estimado por alumno/a: en torno a 5 €.</p>
<p>Fecha aproximada de realización: meses de marzo o abril.</p> <p>Duración: durante el horario escolar.</p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acercar el teatro grecolatino al alumnado de Secundaria. - Dar a conocer los orígenes romanos de la ciudad de Granada, así como sus principales manifestaciones en relación con el arte clásico. - Visitar los fondos del Museo Arqueológico de Granada. - Dar a conocer textos literarios de autores granadinos y foráneos en torno a los lugares visitados.
<p>Relación con el currículo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El temario del alumnado de 3º de ESO de las asignaturas de Lengua y Cultura Clásica contiene suficientes contenidos literarios como para justificar la profundización en la literatura creada desde y por Granada, a fin de aumentar sus conocimientos de autores destacados que tuvieron como fuente de inspiración rincones y paisajes de la ciudad. - La visita a Granada, que se realizaría preferentemente en el contexto del Festival Europeo de Teatro Grecolatino, posibilita una mejor y mayor comprensión del fenómeno del teatro en el mundo antiguo. - Por otra parte, especialmente en Primero de Bachillerato y en Historia del Arte de Segundo, se trabaja constantemente con contenidos culturales que tendrán su aplicación viva y directa en una visita a los restos comentados.
<p>Estrategias de evaluación del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antes de la actividad se entregará al alumnado un dossier diseñado en años anteriores, y denominado “Ruta por la Granada clásica”. El cuestionario incluido en el cuadernillo deberá ser entregado personalmente por cada alumno participante y será tenido en cuenta y valorado con una calificación diferenciada y porcentual en el conjunto de los parámetros de evaluación del trimestre al que corresponda.
<p style="text-align: center;">ANEXO I.</p> <p style="text-align: center;">Propuesta de ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS para su inclusión en Plan Anual de Centro.</p>
<p>INDICACIONES.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregue un folio de propuesta por cada actividad. - Intente concretar al máximo la fecha aproximada de realización.
<p>Curso: 2022-2023.</p>



DEPARTAMENTOS: LATÍN Y GRIEGO
<p>Nombre de la actividad: Visita a Málaga.</p> <p>Curso / grupos para los que se propone: 3º de Cultura Clásica, 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato, que cursen la materia de Latín, alumnado de un nivel de la materia de Música.</p>
<p>Otros departamentos implicados: Se ofertará preferentemente a los del área de competencias lingüística y social y al departamento de Música.</p>
<p>Presupuesto estimado por alumno/a: en torno a 10 €.</p>
<p>Fecha aproximada de realización: meses de marzo o abril.</p> <p>Duración: durante el horario escolar.</p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acercar el teatro grecolatino al alumnado de Secundaria, haciendo coincidir dicha actividad preferentemente con el Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino en Málaga. - Dar a conocer los orígenes romanos de la ciudad de Málaga, así como las principales manifestaciones del arte clásico en diferentes monumentos de la ciudad. - Visitar el teatro romano de Málaga. - Visitar los fondos del Museo de Málaga. - Realizar una visita al MIMMA (Museo Interactivo de la Música).
<p>Relación con el currículo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La visita a Málaga en el contexto del Festival Europeo de Teatro Grecolatino posibilita una mejor y mayor comprensión del fenómeno del teatro en el mundo antiguo. - El conocimiento del Museo de Málaga ampliará los conocimientos del mundo grecorromano que poseen nuestros alumnos. - La visita al MIMMA posibilitará al alumnado de Música conocer de primera mano instrumentos y sonidos con los que no están habituados en el aula.
<p>Estrategias de evaluación del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antes de la actividad se entregará al alumnado un cuadernillo de trabajo. El cuestionario incluido en él deberá ser entregado personalmente por cada alumno participante y será tenido en cuenta y valorado con una calificación diferenciada y porcentual en el conjunto de los parámetros de evaluación del trimestre al que corresponda.
<p>ANEXO I.</p> <p>Propuesta de ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS para su inclusión en Plan Anual de Centro.</p>
<p>INDICACIONES.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregue un folio de propuesta por cada actividad. - Intente concretar al máximo la fecha aproximada de realización.



Curso: 2022-23.
DEPARTAMENTOS: LATÍN Y GRIEGO
<p>Nombre de la actividad: Visita a la villa romana de Salar.</p> <p>Curso / grupos para los que se propone: 2 y 3º de ESO de Cultura Clásica, 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato, que cursen la materia de Latín.</p>
<p>Otros departamentos implicados: Se ofertará preferentemente a los del área de competencias lingüística y social.</p>
<p>Presupuesto estimado por alumno/a: en torno a 10 €.</p>
<p>Fecha aproximada de realización: meses de abril o mayo.</p>
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dar a conocer el patrimonio romano andaluz a través de uno de los restos mejor conservados y más cercanos a Granada, como es la Villa romana de Salar. - Conocer <i>in situ</i> la estructura de una villa romana con un óptimo estado de conservación. - Participar en alguna de las actividades programadas en torno a la villa, como la visita al Museo de la Villa Romana o talleres para alumnado de Secundaria.
<p>Relación con el currículo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La actividad está directamente relacionada con los contenidos culturales que se imparten en la materia de Latín y guardan una íntima conexión con la programación, especialmente en lo que se refiere al apartado de la organización y estructura de una <i>villa</i> romana, así como a los conocimientos históricos derivados de la visita en general.
<p>Estrategias de evaluación del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con anterioridad a la visita se requerirá de la institución rectora del yacimiento información el material didáctico existente para centros de Secundaria. En caso de que dicho material resulte insuficiente o inadecuado, el departamento preparará una batería de actividades con las que el alumnado implicado será evaluado en el apartado de cultura correspondiente.

