

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3º ESO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA MATERIA CULTURA CLÁSICA CURSO 3º ESO

El siguiente documento tiene por objeto informar a las familias de los criterios de evaluación de la materia de Cultura Clásica para el curso 3º ESO durante el presente curso escolar.

Los criterios de evaluación son los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades a las que se refieren las competencias específicas de cada área en un momento determinado de su proceso de aprendizaje.

UNIDAD I: GEOGRAFÍA E HISTORIA DE GRECIA		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
<p>Grecia más allá de Grecia: los grandes enclaves del mundo griego fuera de la Grecia continental.</p> <p>Cómo surcaban los mares los griegos (tipos de barcos, de navegación, etc.). los peligros del mar: piratas y rescates. Los mapas del mundo según los griegos.</p> <p>Los grandes protagonistas de la historia de Grecia (Alejandro Magno, Cleopatra, Ptolomeo).</p> <p>Los grandes pensadores de Grecia (Sócrates, Platón, Aristóteles, el helenismo). Precursores de la ciencia y la tecnología (matemáticas, ciencias naturales, medicina, historiografía, geografía...)</p>	<p>Localizar en un mapa hitos geográficos y enclaves concretos relevantes para el conocimiento de la civilización griega fuera de la propia Grecia, empleando diversidad de medios y soportes.</p> <p>Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrollan la civilización griega y romana a lo largo de su historia.</p> <p>Describir los tipos de navegación y de naves empleadas por los griegos para extender su cultura por el Mediterráneo, tanto de tipo comercial como militar.</p> <p>Conocer la concepción de la Tierra a través de los mapas griegos que han llegado hasta nuestros días.</p> <p>Identificar, describir y explicar los personajes más destacados de la historia de Grecia.</p> <p>Identificar la aportación del pensamiento griego a la civilización occidental el pasar del enfoque mítico al racional. Conocer los principales filósofos del pensamiento griego. Identificar el pensamiento griego como la cuna de las ciencias actuales.</p>	15%

UNIDAD II: GEOGRAFÍA E HISTORIA DE ROMA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
<p>Roma más allá de Europa: la variabilidad de su geografía.</p> <p>Los romanos recorren el mundo, una jornada por una calzada romana. Los romanos recorren el mundo: los</p>	<p>Describir los diferentes marcos geográficos en los que se desarrolla la civilización romana a lo largo de su historia.</p> <p>Conocer cómo se desarrollaban los viajes de civiles y de las legiones romanas para dominar el territorio, los instrumentos para su ubicación,</p>	

<p>barcos y la navegación. Los peligros del mar: piratas y rescates. Los romanos recorren el mundo: los itinerarios y los mapas de las vías.</p>	<p>vehículos de transporte, etc. Reconocer los tipos de naves (comerciales, de guerra...) empleadas para su conocimiento y dominio del territorio. Conocer los tipos de itinerarios y mapas que les guiaban por el Imperio.</p>	<p>15%</p>
<p>Los grandes protagonistas de la historia de Roma: Reyes, generales y emperadores de la historia de Roma (Augusto, Nerón, Calígula, Trajano...)</p>	<p>Identificar, describir y explicar el marco histórico en el que se desarrolla la civilización romana. Conocer las principales características de los diferentes periodos de la historia Roma, elaborar y saber situar en un eje cronológico hechos históricos. Emplear las TIC de forma crítica y selectiva para localizar la información en torno a la historia de Roma.</p>	

UNIDAD III: MITOLOGÍA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
<p>Las grandes divinidades del panteón grecolatino y sus mitos</p>	<p>Conocer los principales dioses, héroes de la mitología grecolatina y su simbología. Reconocerlos en museos o yacimientos andaluces y españoles.</p>	<p>15%</p>
<p>Grandes héroes del mundo griego (Perseo, Aquiles...)</p>	<p>Conocer los principales dioses, héroes de la mitología grecolatina y su simbología.</p>	
<p>Mitos sobre viajes (Jasón, Heracles...)</p>	<p>Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. Establecer la conexión entre la geografía y el mito a través los grandes relatos míticos de viajes.</p>	
<p>Lugares y mitos: la roca Tarpeya, las Columnas de Hércules, etc.</p>	<p>Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. Identificar los lugares que formaban parte de la cultura mítica de griegos y romanos.</p>	
<p>Una naturaleza plagada de deidades: ninfas, musas, faunos...</p>	<p>Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales. Conocer los mitos y deidades que convertían el entorno natural de los griegos en un mundo habitado por todo tipo de divinidades.</p>	
<p>Criaturas fantásticas de la mitología griega (grifos, quimeras, arpías...)</p>	<p>Conocer los mitos y héroes grecolatinos y establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y héroes antiguos y los actuales.</p>	
<p>Criaturas fantásticas de la mitología griega (grifos, quimeras, arpías...)</p>	<p>Identificar los seres fantásticos de los que se nutrió la mitología grecolatina.</p>	

UNIDAD IV: EL ARTE GRECORROMANO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
<p>El arte en la vida cotidiana de los griegos (cerámica y elementos de uso cotidiano., pintura, mosaicos...)</p> <p>El arte en la vida cotidiana de los romanos (cerámica y elementos de uso cotidiano, pintura, frescos, mosaicos, mobiliario...)</p>	<p>Reconocer elementos arquitectónicos (mosaicos, frescos...) y objetos de uso cotidiano (cerámica griega, lucernas romanas, etc.) de Grecia y Roma, diseñados para cumplir una finalidad artística.</p> <p>Conocer las principales manifestaciones artísticas de los griegos en el ámbito privado.</p> <p>Localizar imágenes de elementos artísticos comunes de la antigua Grecia.</p> <p>Reconocer elementos arquitectónicos (mosaicos, frescos...) y objetos de uso cotidiano (cerámica griega, lucernas romanas, etc.) de Grecia y Roma, diseñados para cumplir una finalidad artística.</p> <p>Conocer las principales manifestaciones artísticas de los romanos en el ámbito privado.</p> <p>Localizar imágenes de elementos artísticos comunes de la antigua Roma.</p>	

URBANISMO Y ARQUITECTURA

<p>La ciudad romana: Roma y Pompeya.</p> <p>La ciudad griega: Atenas frente a Esparta.</p> <p>Infraestructuras públicas romanas: acueductos y cloacas.</p> <p>Edificios públicos: las termas</p> <p>Los grandes edificios públicos para espectáculos de las ciudades romanas: circos, anfiteatros y teatros</p> <p>Edificios privados griegos: la casa</p>	<p>Reconocer las características fundamentales del trazado urbanístico romano a través de sus exponentes más destacados.</p> <p>Reconocer las características fundamentales del urbanismo griego a través de sus exponentes más destacados.</p> <p>Conocer el proceso de construcción y finalidad de las infraestructuras relacionadas con el abastecimiento y drenaje del agua en el mundo romano.</p> <p>Describir el proceso de construcción, partes y características de las termas como exponente del uso del agua con una finalidad pública.</p> <p>Describir el proceso de construcción, partes, finalidad, etc. de los edificios públicos romanos empleados para los espectáculos.</p> <p>Reconocer y describir las partes de una casa griega.</p> <p>Distintuir y describir las diversas tipologías de viviendas en la antigua Roma, así como sus</p>	<p>15%</p>
--	--	------------

griega. Edificios privados romanos: Las insulae, las domus y las villae.	partes.	
OTRAS ARTES		
La música: un arte muy grecorromano. Instrumentos musicales.	Reconocer la música griega, así como la tipología de instrumentos empleados en Grecia y Roma.	

UNIDAD V: VIDA COTIDIANA

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
<p>En qué empleaban el ocio y el tiempo libre griegos y romanos: los espectáculos.</p> <p>La educación.</p> <p>La mujer en Grecia y Roma: vida, estatus objetos de tocador, maquillajes. El matrimonio.</p> <p>La indumentaria.</p> <p>Etapas de la vida, la infancia (I):Nombres de griegos y romanos. Etapas de la vida, la infancia (II):Cómo era la infancia para los niños y niñas. Etapas de la vida, la infancia (III):educación de los niños y niñas. Etapas de la vida, la infancia (IV):Cuáles eran los juegos más populares de los niños y niñas en el mundo antiguo.</p> <p>Etapas de la vida, la adolescencia: la vida de un adolescente en el mundo antiguo.</p> <p>Etapas de la vida, la edad madura.</p> <p>La vejez en la antigüedad.</p> <p>La muerte.</p> <p>Proyección de la vida cotidiana y estructura social de griegos y romanos</p>	<p>Conocer el sentido del ocio público, como espectáculo vinculado al poder, en el mundo antiguo.</p> <p>Conocer el sistema educativo de griegos y romanos y su proyección en nuestro mundo.</p> <p>Reconocer en el modo de organización familiar griego y romano a la actual familia; roles antiguos y actuales Conocer la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros.</p> <p>Reconocer los tipos de indumentaria de griegos y romanos como marca de distinción social.</p> <p>Establecer semejanzas y diferencias entre la infancia de un niño o niña en la Antigüedad y de nuestro mundo a todos los niveles.</p> <p>Establecer semejanzas y diferencias entre la vida de un adolescente en Grecia y Roma y la etapa la adolescencia en el mundo actual.</p> <p>Conocer los roles asignados a cada clase social en la madurez.</p> <p>Conocer la actitud y el papel desempeñado por los ancianos en el mundo antiguo.</p> <p>Conocer la actitud de los antiguos hacia</p>	15%

en España y Andalucía.	la muerte, así como los diferentes rituales funerarios. Reconocer en el día a día de España y Andalucía rasgos distintivos del mundo grecorromano.	
------------------------	---	--

UNIDAD VI: LENGUA/LÉXICO

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
Soportes de escritura. Los libros en el mundo antiguo. Las lenguas del mundo; las lenguas romances. Etimología griega y romana (léxico de las artes, el urbanismo y la arquitectura). Aprendamos griego (I): nos iniciamos en el griego antiguo con DIALOGOS. Introducción al latín.	Conocer los distintos soportes empleados por griegos y romanos para la escritura. Conocer el mundo de los libros, las librerías y las grandes bibliotecas en Grecia y Roma. Identificar las lenguas derivadas del latín a nivel europeo y mundial. Conocer el grupo léxico de palabras griegas y latinas relacionadas con el mundo del arte, el urbanismo y la arquitectura. Comenzar el estudio del léxico griego de forma lúdica con una metodología atractiva. Comenzar el estudio de la lengua latina a través de metodologías innovadoras con el fin de conocer sus rudimentos.	10%

UNIDAD VII: LAS HUELLAS DEL PASADO (PERVIVENCIA)

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
Proyección lingüística: el latín y el griego en las marcas publicitarias, los lemas universitarios, etc.	Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes, en las ciencias, en la organización social y política. Reconocer la influencia de la historia y el legado de la civilización de Grecia y Roma en la configuración política, social y cultural de Europa. Verificar la pervivencia de la tradición clásica en las culturas modernas. Realizar trabajos de investigación sobre la pervivencia de la civilización clásica en el entorno utilizando las tecnologías de la información y la comunicación.	15%

Proyección en la vida cotidiana: griegos y romanos en nuestro día a día y en nuestras costumbres (calendario, festividades, etc.)	Reconocer el origen clásico en costumbres de gran raigambre social en España y Andalucía.	
---	---	--

Proyección artística: temas clásicos en el arte, arquitectura y urbanismo español y andaluz de todos los tiempos	Reconocer la presencia de la civilización clásica en las artes, arquitectura y urbanismo de España y Andalucía.	
Proyección lingüística: el latín y el griego en las marcas publicitarias, los lemas universitarios, etc.	Identificar términos de origen latino y griego en el entorno cercano, a través de la publicidad, lemas, fraseología, etc.	
La cultura grecorromana por el mundo.	Identificar manifestaciones de todo tipo en la cultura mundial cuyo origen se encuentre en Grecia y Roma.	

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En aplicación de los criterios de evaluación anteriormente citados y sus estándares de aprendizaje evaluables, para realizar un seguimiento adecuado del progreso del alumnado se tendrán en cuenta varios elementos de valoración para calificar con un sentido global el rendimiento personal de cada alumno:

PRUEBAS OBJETIVAS ESCRITAS Y ORALES

- ⌚ Se realizará a comienzo del curso una prueba objetiva escrita (de conocimientos previos) que sondeará sus conocimientos sobre el mundo antiguo y su grado competencial. Este documento será el punto de partida desde el que se marcarán las estrategias e instrumentos de evaluación de la materia. Se comenzará a trabajar tomando en todo momento como referente la progresión desde la base marcada a comienzos de curso por dicha prueba.
- ⌚ Asimismo, para llevar un control periódico del proceso de enseñanza–aprendizaje y del grado de adquisición competencial, se realizará una prueba objetiva oral o escrita con carácter trimestral.

MECANISMOS DE RECUPERACIÓN:

La recuperación de los criterios de evaluación no superados se realizará a lo largo del curso.

Para ello se tendrán que seguir las indicaciones marcadas por el profesor/a (volver a realizar las tareas o actividades que se han calificado negativamente, pruebas escritas u orales, etc.)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la calificación del grado de consecución de los objetivos de la materia Cultura Clásica en cualquiera de los cursos donde esta se oferta, partiremos de los Criterios de evaluación, que serán ponderados teniendo en cuenta los porcentajes que aparecen en las tablas.

RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIOR

El alumnado que tenga pendiente la materia de cursos anteriores, tendrá que superar los correspondientes criterios de evaluación. Para llevar a cabo esta recuperación, el Departamento de Latín y Griego ha diseñado un plan de recuperación consistente en la lectura de tres libros relacionados con la materia y procedentes de los fondos de la biblioteca del centro. Como justificación de esta labor de recuperación, deberán rellenar una ficha de lectura que se les distribuirá en el mes de octubre y que habrán de entregar dentro de las siguientes fechas establecidas por el departamento:

1ª Lectura: Mitos griegos, María Angelidou, Vicens Vives, 2013. Plazo máximo de entrega de la ficha: mes de diciembre.

2ª Lectura: Naves negras ante Troya, Rosemary Stutcliff et alii, Vicens Vives, 2009. Plazo máximo de entrega: mes de febrero.

3ª Lectura: La leyenda de Eneas, Penélope Lively, Vicens Vives, 2009. Pazo máximo de entrega: mes de abril.

En Las Gabias, a __28__ de _Octubre__ de 2022

Fdo.: Gracia Maldonado Molina